



LICEOGONZAGACHIETI

LICEO STATALE "ISABELLA GONZAGA"  
SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE - LINGUISTICO  
CHIETI

VIA DEI CELESTINI,4 Tel. 0871.41409 41529

C. M. CHPM02000G – C.F.80002390690

[www.magistralechieti.edu.it](http://www.magistralechieti.edu.it)

PEO: [chpm02000g@istruzione.it](mailto:chpm02000g@istruzione.it) PEC: [chpm02000g@pec.istruzione.it](mailto:chpm02000g@pec.istruzione.it)



LICEO STATALE - "ISABELLA GONZAGA"- CHIETI  
Prot. 0004861 del 14/05/2025  
IV (Entrata)

**ESAMI DI STATO  
CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI  
Anno scolastico 2024/2025**

---

**DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> sez. L EsaBac**



## Indice del documento

|      |                                                                         |       |
|------|-------------------------------------------------------------------------|-------|
| 1.   | Quadro orario                                                           | p. 3  |
| 2.   | Presentazione sintetica della classe                                    | p. 3  |
| 2.1  | Composizione della classe e flusso degli studenti nel triennio          | p. 3  |
| 2.2  | Analisi della situazione generale della classe e del percorso formativo | p. 3  |
| 2.3  | Continuità didattica                                                    | p. 4  |
| 3.   | Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione                      | p. 4  |
| 4.   | Obiettivi formativi conseguiti rispetto al PECUP                        | p. 6  |
| 4.1  | PECUP                                                                   | p. 6  |
| 4.2  | Obiettivi generali conseguiti                                           | p. 7  |
| 4.3  | Obiettivi e competenze interculturali doppio diploma ESABAC             | p. 8  |
| 5.   | Indicazioni generali sull'attività didattica                            | p. 9  |
| 5.1  | Competenze trasversali                                                  | p. 9  |
| 5.2  | Piano delle attività                                                    | p. 10 |
| 5.3  | Programmazione EsaBac                                                   | p. 35 |
| 6.   | Attività e progetti                                                     | p. 42 |
| 6.1  | Attività di recupero e potenziamento                                    | p. 42 |
| 6.2  | Attività e progetti Educazione Civica                                   | p. 43 |
| 6.3  | Iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari                | p. 43 |
| 6.4  | Modulo interdisciplinare Didattica Orientativa                          | p. 44 |
| 7.   | Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento                 | p. 46 |
| 7.1  | Competenze professionali previste e relativa descrizione                | p. 47 |
| 8    | Modalità e strumenti di verifica                                        | p. 49 |
| 8.1  | Tipologie di prove di verifica                                          | p. 49 |
| 8.2  | Prove di verifica in itinere e finali                                   | p. 49 |
| 8.3  | Simulazioni prove scritte dell'Esame di Stato                           | p. 49 |
| 9.   | Elementi e criteri di valutazione                                       | p. 49 |
| 9.1  | Criteri di valutazione del comportamento e delle discipline             | p. 49 |
| 9.2  | Strumenti di valutazione                                                | p. 50 |
| 10   | Prove caratterizzanti ESABAC - Terza prova scritta -                    | p. 50 |
| 10.1 | Valutazione                                                             | p. 51 |

### Allegati al documento:

|       |                                                     |
|-------|-----------------------------------------------------|
| All.1 | Griglie di valutazione                              |
| All.2 | Programmi svolti                                    |
| All.3 | Simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato |

## 1 Quadro orario

### Liceo Linguistico corso EsaBac

| <b>Discipline del curriculum</b>      | <b>Terzo anno</b> | <b>Quarto anno</b> | <b>Quinto anno</b> |
|---------------------------------------|-------------------|--------------------|--------------------|
| Religione                             | 1                 | 1                  | 1                  |
| Italiano                              | 4                 | 4                  | 4                  |
| Filosofia                             | 2                 | 2                  | 2                  |
| Histoire                              | 2                 | 2                  | 2                  |
| Inglese lingua 1                      | 3                 | 3                  | 3                  |
| Francese EsaBac lingua 2              | 4                 | 4                  | 4                  |
| Tedesco lingua 3                      | 4                 | 4                  | 4                  |
| Matematica                            | 2                 | 2                  | 2                  |
| Fisica                                | 2                 | 2                  | 2                  |
| Scienze naturali                      | 2                 | 2                  | 2                  |
| Storia dell'arte                      | 2                 | 2                  | 2                  |
| Scienze motorie e sportive            | 2                 | 2                  | 2                  |
| Conversazione Inglese*                | 1                 | 1                  | 1                  |
| Conversazione Francese*               | 1                 | 1                  | 1                  |
| Conversazione Tedesca*                | 1                 | 1                  | 1                  |
| *Un'ora settimanale di<br>compresenza |                   |                    |                    |
| <b>TOTALE</b>                         | <b>30h</b>        | <b>30h</b>         | <b>30h</b>         |

## 2 Presentazione sintetica della classe

### *2.1 Composizione della classe e flusso degli studenti nel triennio*

| <b>Anno Scolastico</b> | <b>Alunni</b> | <b>Trasferimenti</b> | <b>Inserimenti</b> | <b>Non ammessi classe successiva</b> |
|------------------------|---------------|----------------------|--------------------|--------------------------------------|
| 2022/2023              | 17            | 1                    | //                 | 1                                    |
| 2023/2024              | 16            | //                   | 1                  | //                                   |
| 2024/2025              | 16            | //                   | //                 | //                                   |

### *2.2 Analisi della situazione generale della classe e del percorso formativo*

#### **Presentazione Discorsiva della Classe Quinta**

La classe 5L è costituita da 16 alunni e, nel corso del secondo biennio, non ha subito grosse variazioni nella sua composizione. Infatti, si sono registrati solo un trasferimento al terzo anno, una non ammissione e un inserimento al quarto anno. Nel gruppo classe sono presenti due alunne con Piano Didattico Personalizzato e due alunne con Piano Formativo Personalizzato per studentesse atlete di alto livello. Gli studenti, provenienti per lo più dall'hinterland di Chieti, hanno messo in luce, anche a conclusione del curriculum, una sensibilizzazione culturale diversificata, le cui radici affondano nel background socio-familiare e nello stile cognitivo progressivamente maturato da ciascun candidato durante l'iter scolastico. La classe ha dimostrato fin dai primi anni una vivace propensione all'attività didattica e una partecipazione entusiasta. Si entrava con piacere in classe poiché le dinamiche al suo interno erano positive ed animavano le lezioni nel primo triennio, inoltre la classe era caratterizzata da un genuino interesse per l'apprendimento e da un clima di collaborazione stimolante.

Tuttavia, nel corso del quarto e quinto anno, si è assistito a un cambiamento nel panorama della classe. Diversi fattori hanno contribuito a questa evoluzione, tra cui eventi personali significativi che hanno toccato alcuni studenti, dinamiche competitive interne che hanno talvolta incrinato l'armonia del gruppo, e un'intensa programmazione di attività di PCTO e Orientamento formativo. Sebbene queste esperienze siano state preziose per la crescita individuale e per l'apertura al mondo del lavoro, la loro frequenza e la loro natura talvolta frammentata hanno inevitabilmente inciso sulla continuità didattica, disorientando in parte gli studenti e rendendo il percorso di apprendimento meno lineare.

A queste dinamiche interne si è aggiunto un elemento di instabilità sul fronte del corpo docente. Il triennio è stato segnato da un avvicendamento di diversi insegnanti in discipline chiave come Inglese, Filosofia, Conversazione tedesca, Scienze naturali, Fisica e Matematica. Un impatto particolarmente significativo lo hanno avuto le discipline di Inglese e di filosofia. Per quanto riguarda la prima, gli alunni hanno cambiato docente nel corso degli ultimi tre anni, la docente che ha preso la classe quest'anno è subentrata nel CDC solo alla fine di ottobre. Per la seconda, Filosofia, solo lo scorso anno ha visto susseguirsi almeno tre docenti supplenti. Queste discontinuità, purtroppo, hanno reso più complesso per gli studenti costruire un rapporto didattico stabile e interiorizzare in modo organico i contenuti.

Nonostante queste sfide, è importante sottolineare come la classe abbia continuato a mostrare, seppur a fasi alterne, un desiderio di apprendere e di mettersi in gioco. Possiamo distinguere, a questo punto del percorso, tre livelli di apprendimento che coesistono all'interno del gruppo:

- **Un nucleo di studenti ha mantenuto un solido impegno e ha continuato a progredire con profitto**, dimostrando una buona capacità di resilienza di fronte alle difficoltà e mantenendo un livello di partecipazione attivo, seppur in un contesto meno omogeneo rispetto agli anni precedenti. Questi studenti hanno saputo interiorizzare le competenze fondamentali e mostrano una preparazione adeguata per affrontare le sfide future.
- **Un gruppo più ampio ha manifestato un andamento più altalenante**, risentendo maggiormente delle dinamiche esterne e interne alla classe e delle discontinuità didattiche. Il loro percorso di apprendimento ha subito rallentamenti, come evidenziato da un calo generalizzato del profitto nel secondo quadrimestre del quarto anno. Tuttavia, questi studenti hanno dimostrato di possedere le potenzialità per recuperare e, con interventi mirati, potrebbero consolidare le proprie competenze in vista dell'esame di Stato.
- **Una minoranza di studenti ha incontrato maggiori difficoltà**, faticando a mantenere la motivazione e a superare gli ostacoli incontrati. Per questi alunni, il supporto individuale e strategie didattiche personalizzate si sono rivelate fondamentali per evitare un ulteriore distacco e per cercare di recuperare il terreno perso.

In conclusione, pur riconoscendo le difficoltà che hanno caratterizzato gli ultimi due anni di questo importante ciclo, è fondamentale sottolineare come il desiderio di apprendere non si sia spento. La classe quinta rappresenta un gruppo eterogeneo che ha vissuto un percorso complesso, ma che ha anche sviluppato una maggiore consapevolezza delle sfide e, in molti casi, una rinnovata determinazione in vista dell'esame di Stato

### ***2.3 Continuità didattica***

|                   | 3 <sup>^</sup> | 4 <sup>^</sup> | 5 <sup>^</sup> |
|-------------------|----------------|----------------|----------------|
| RELIGIONE         | continuità     | continuità     | continuità     |
| ITALIANO          | continuità     | continuità     | continuità     |
| HISTOIRE          | continuità     | continuità     | continuità     |
| FILOSOFIA         | discontinuità  | discontinuità  | discontinuità  |
| INGLESE           | discontinuità  | discontinuità  | discontinuità  |
| FRANCESE          | continuità     | continuità     | continuità     |
| TEDESCO           | continuità     | continuità     | continuità     |
| CONVERS. INGLESE  | continuità     | continuità     | continuità     |
| CONVERS. FRANCESE | continuità     | continuità     | continuità     |
| CONVERS. TEDESCA  | discontinuità  | discontinuità  | discontinuità  |
| MATEMATICA        | continuità     | discontinuità  | continuità     |
| FISICA            | continuità     | discontinuità  | continuità     |
| SCIENZE NATURALI  | discontinuità  | discontinuità  | continuità     |
| STORIA DELL'ARTE  | continuità     | continuità     | continuità     |
| SCIENZE MOTORIE   | continuità     | discontinuità  | continuità     |

### **3 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione**

L'obiettivo della didattica inclusiva è far raggiungere a tutti gli alunni il massimo grado possibile di apprendimento e partecipazione sociale, valorizzando tutte le differenze presenti nel gruppo classe, non solo quelle più visibili dell'alunno con un deficit o con un disturbo specifico.

Il C.d.C. per attuare una didattica strutturalmente inclusiva e far raggiungere a tutti gli alunni il massimo grado possibile di apprendimento e partecipazione sociale, valorizzando tutte le differenze presenti nel gruppo classe ha attuato un insieme complesso e articolato di strategie.

In particolare, sono stati condivisi i seguenti principi che costituiscono il riferimento metodologico delle diverse progettazioni:

- differenziare le esperienze didattiche per i diversi stili cognitivi e di apprendimento;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo come strumento per promuovere le abilità sociali e favorire l'esplorazione e la ricerca;
- realizzare percorsi di didattica laboratoriale per favorire l'apprendimento attraverso la scoperta;
- promuovere lo sviluppo delle competenze attraverso la progettazione per unità di apprendimento;
- promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere attraverso percorsi metacognitivi, di co-valutazione e autovalutazione.

### **4. Obiettivi formativi conseguiti rispetto al PECUP**

#### **4.1 PECUP**

| <b>PECUP - RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI</b>                                                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle seguenti aree: |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>Area metodologica</b>                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"><li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei</li></ul> |

|                                        |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                        | <p>percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li> <li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <b>Area logico argomentativa</b>       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li> <li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li> <li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>Area Linguistica e comunicativa</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</li> <li>- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> </ul> </li> <li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>                                                |
| <b>Area Storico Umanistica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> </ul> |

|                                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>                                                                                                                     |
| <p><b>Area scientifica, matematica e tecnologica</b></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul> |

#### 4.2 Obiettivi generali conseguiti

Il Consiglio di classe ha inteso garantire agli alunni una formazione globale quanto più ampia possibile, attraverso il monitoraggio continuo del processo di insegnamento-apprendimento, col proposito di mirare alla promozione delle eccellenze, nonché di osservare e sostenere i più deboli, per la crescita di ciascuno. L'insegnamento, perciò, quando necessario, è stato individualizzato, ovvero calibrato sulle esigenze specifiche di apprendimento, dato che gli insegnanti sono concordi nel ritenere di pari importanza obiettivi cognitivi-operativi e obiettivi socio-affettivi. Gli alunni, a vari livelli, hanno raggiunto i seguenti obiettivi generali:

- Sviluppo di personalità autonome ed equilibrate
- Coscienza democratica e attenzione ai valori del pluralismo, della libertà e della tolleranza
- Autocontrollo e rispetto degli altri e dell'ambiente
- Attenzione per l'interlocutore nel dialogo, accettazione della pluralità dei giudizi, condivisione dei valori comuni, collaborazione
- Consapevolezza della trasversalità dei saperi
- Valutazione del proprio potenziale e delle competenze necessarie per progettare, sapersi ben orientare nelle scelte future e decidere
- Assunzione di responsabilità, autonomia organizzativa, valutazione critica dei risultati raggiunti
- Costruzione di abilità riutilizzabili
- Impiego di metodi e tecniche di ricerca

### **4.3 OBIETTIVI E COMPETENZE INTERCULTURALI DOPPIO DIPLOMA FRANCESE /ITALIANO (ESABAC)**

Il progetto di formazione binazionale intende sviluppare una competenza comunicativa basata sui saperi e i saper fare linguistici e favorire l'apertura alla cultura dell'altro attraverso l'approfondimento della civiltà del paese partner, in particolare nelle sue manifestazioni letterarie ed artistiche.

Gli obiettivi e le competenze interculturali si articoleranno su due versanti:

- a. Linguistico;
- b. Letterario.

#### **a. VERSANTE LINGUISTICO**

##### **Obiettivi**

In relazione al QCER (Quadro comune europeo di riferimento per le lingue), il livello di competenza linguistica richiesto agli studenti per il rilascio del doppio diploma ESABAC è B2.

In particolare, lo studente dovrà essere in grado di:

1. comprendere le idee principali di testi complessi su argomenti sia concreti che astratti, comprese le discussioni tecniche nel proprio settore di specializzazione
2. interagire con relativa scioltezza e spontaneità tanto che l'interazione con un parlante nativo avviene senza eccessiva fatica e tensione
3. produrre testi chiari e articolati su un'ampia gamma di argomenti
4. esprimere un'opinione su un argomento di attualità, evidenziando i pro e i contro delle diverse opzioni.

##### **Competenze interculturali**

Lo studente dovrà essere in grado di:

1. stabilire relazioni fra la cultura di partenza e quella del Paese partner;
2. riconoscere le diversità culturali e mettere in atto le strategie adeguate per avere contatti con persone di altre culture;
3. riconoscere gli stereotipi ed evitare comportamenti stereotipati;
4. orientarsi nel patrimonio culturale relativo alla DNL e padroneggiarne le nozioni essenziali.

#### **b. VERSANTE LETTERARIO**

##### **Obiettivi**

Lo studente, al termine del percorso di formazione integrata, dovrà essere in grado di:

1. padroneggiare la lettura di differenti tipi di testi;
2. produrre testi scritti di vario tipo, padroneggiando i registri linguistici;
3. condurre un'analisi del testo articolata sui quattro assi essenziali: retorico, poetico, stilistico, ermeneutico.

##### **Competenze interculturali**

1. collegare le differenti epoche, partendo da itinerari letterari costruiti intorno a un tema comune alle due letterature, mettendone in evidenza gli aspetti di continuità, frattura, ripresa e facendo emergere l'intertestualità;
2. inquadrare i testi nel contesto storico, sociale, culturale e cogliere il rapporto con la letteratura del paese partner;

3. evidenziare il rapporto fra la letteratura e le altre arti, comprese le nuove manifestazioni artistiche.

## 5. Indicazioni generali sull'attività didattica

### 5.1 Competenze trasversali

| <b>COMPETENZE DI BASE TRASVERSALI COMUNI AI QUATTRO ASSI CULTURALI E RELAZIONE CON LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                            |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>ASSE DEI LINGUAGGI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <b>ASSE STORICO - SOCIALE</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           | <b>ASSE MATEMATICO</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>- Padronanza della lingua italiana (Competenza Alfabetica Funzionale):</li> <li>- Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</li> <li>- Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</li> <li>- Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</li> <li>- Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (Competenza Multilinguistica)</li> <li>- Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comprendere il presente, cogliendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali (Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali).</li> <li>- Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente (Competenza in materia di cittadinanza)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, come approccio al processo di conoscenza della realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</li> <li>- Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</li> <li>- Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti e delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate (Competenza digitale).</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</li> <li>- Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</li> <li>- Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</li> <li>- Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                           |  |                                                                                                                                                                                 |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><i>patrimonio artistico e letterario (Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali)</i></p> <p>- <i>Utilizzare e produrre testi multimediali (Competenza digitale)</i></p> | <p>- <i>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio.</i></p> <p><i>(Competenza in materia di cittadinanza)</i></p> |  | <p><i>consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico (Competenza Matematica e Competenza In Scienze)</i></p> |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **5.2 Piano delle attività**

### **DISCIPLINA: LINGUA E LETTERATURA ITALIANA**

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, nel corso triennio, ha maturato sempre più interesse per la disciplina, buona disponibilità all'ascolto, apertura al dialogo didattico-educativo e, a parte alcune eccezioni, impegno costante nello studio, anche se non sempre approfondito.

Un gruppo di alunni, distintosi perché capace di concentrarsi con costanza allo studio si è segnalato per la serietà nell'applicazione, ha sviluppato un metodo di apprendimento efficace ed è in grado di rielaborare, interpretare e valutare in modo personale i contenuti appresi, esponendoli in un discorso ben strutturato e operando raccordi interdisciplinari. Altri, sebbene meno autonomi, hanno tuttavia risposto adeguatamente alle sollecitazioni dell'insegnante e hanno progressivamente migliorato capacità di rielaborazione orale e scritta, ma sono ancora legati a uno studio mnemonico. Un numero esiguo di alunni, pur avendo acquisito complessivamente le competenze richieste, evidenzia ancora incertezze nella conoscenza dei contenuti e nell'uso degli strumenti espressivi; tali fragilità sono dovute per lo più ad un impegno incostante, al mancato rispetto dei compiti proposti dall'insegnante e alla frequenza irregolare.

Lo svolgimento del percorso didattico-formativo stabilito nella programmazione di inizio anno scolastico ha subito qualche rallentamento, soprattutto durante il secondo quadrimestre, per la coincidenza con le numerose attività di orientamento formativo, PCTO e altri percorsi legati alla natura dell'indirizzo linguistico, fondamentali per acquisire consapevolezza delle future scelte professionali.

Si è resa necessaria talvolta una rimodulazione dei temi e dei contenuti: gli argomenti approfonditi sono stati selezionati in modo da assicurare la completezza nello sviluppo di alcune linee tematiche e da consentire i collegamenti con le altre discipline.

| <b>NUCLEI FONDANTI</b> | <b>CONTENUTI</b>                                            |
|------------------------|-------------------------------------------------------------|
|                        | Giacomo Leopardi. La vita. Il pensiero, la poetica, i temi. |

|                                                                                                                                                                            |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Riflessione sulla lingua</b> - Radici storiche ed evoluzione della lingua italiana. Rapporto tra lingua e tradizione letteraria.</p> <p>Lingua letteraria</p>        | <p>I <i>Canti</i>: genesi, struttura, temi, stile. Approfondimento sulle <i>Operette morali</i> e sullo <i>Zibaldone</i>.</p> <p>L'età postunitaria. Inquadramento storico-culturale.</p> <p>La Scapigliatura come crocevia culturale. Caratteri del movimento, temi, modelli e suggestioni culturali. Principali esponenti.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>Comunicazione (scritta, orale, multimediale)</b> - Caratteristiche e struttura dei testi scritti e orali.</p> <p>Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> | <p>Giosue Carducci. Vita. Evoluzione ideologica e culturale.</p> <p>Il Naturalismo francese: fondamenti ideologici e letterari. Principali esponenti.</p> <p>Il Verismo italiano.</p> <p>Giovanni Verga. La vita e l'opera. Il pensiero e la poetica. Le tecniche narrative: l'impersonalità, la regressione e lo straniamento.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <p><b>Produzione scritta</b></p> <p>Tipologie previste dall'esame di stato</p>                                                                                             | <p>Il Decadentismo. Quadro storico-culturale. L'estetismo. Il "maledettismo". Charles Baudelaire e il simbolismo francese.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>Letteratura, società e cultura</b></p>                                                                                                                               | <p>Gabriele D'Annunzio. La vita, il pensiero e la poetica. Le influenze culturali e l'evoluzione ideologica.</p> <p>Le opere in prosa e la produzione drammatica. <i>Le Laudi</i>.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <p><b>Autori, opere e testi</b></p>                                                                                                                                        | <p>Giovanni Pascoli. La vita e il pensiero. La poetica del "fanciullino".</p> <p><i>Myricae</i>: la composizione, i temi, i miti e i simboli nella visione del mondo del poeta, lo stile. <i>I Canti di Castelvecchio</i>. <i>I Poemetti</i>: lo stile narrativo, lo sperimentalismo linguistico. L'ultima produzione.</p> <p>La stagione delle Avanguardie. Il Futurismo.</p> <p>Il Crepuscolarismo</p> <p>Italo Svevo. La vita e la formazione culturale. Il pensiero e la poetica. Le novelle e i primi due romanzi. <i>La coscienza di Zeno</i>: la vicenda e la struttura, la poetica e l'ideologia, lo spazio e il tempo, il sistema dei personaggi, le tecniche narrative.</p> |

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                    | <p>Luigi Pirandello. La vita, l'opera e la formazione culturale. La visione del modo e la poetica dell'umorismo. <i>Le Novelle per un anno</i>. I romanzi: dal Verismo ai romanzi umoristici.</p> <p><i>Il fu Mattia Pascal</i>: la vicenda e la struttura, la poetica e l'ideologia, lo spazio e il tempo, il sistema dei personaggi, le tecniche narrative. La produzione teatrale: il rovesciamento del dramma borghese, il teatro del grottesco, il teatro nel teatro.</p> <p>Umberto Saba. La vita. Il pensiero, la poetica e la concezione della letteratura. <i>Il Canzoniere</i>: i temi, le scelte stilistico-formali.</p> <p>Giuseppe Ungaretti. L'esperienza biografica e la formazione culturale. Il pensiero e la poetica. Le opere. Lettura, commento e analisi retorico-stilistica di componimenti significativi dalla raccolta <i>L'allegria, Sentimento del tempo</i></p> <p>Salvatore Quasimodo: vita e d opere. Il pensiero e la poetica. Lettura, commento e analisi retorico-stilistica di componimenti significativi dalla raccolta</p> <p>Eugenio Montale. La vita. Il pensiero, la poetica e l'ideologia. Le opere. Lettura, commento e analisi retorico-stilistica di componimenti significativi dalle raccolte <i>Ossi di seppia e Satura</i></p> <p>La narrativa del secondo dopoguerra.</p> <p><b>Dante Alighieri, <i>Divina Commedia. Paradiso</i></b><br/>Inquadramento della terza cantica all'interno dell'opera complessiva. Struttura della cantica, percorsi tematici, scelte stilistiche. Lettura, parafrasi, commento e analisi di passi significativi per l'interpretazione dell'opera.</p> |
| <p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p> | <p>Lezioni frontali e lezioni interattive. Discussioni guidate.</p> <p>Esercizi di comprensione, analisi e interpretazione di testi vari per tipologia. Collegamenti intertestuali e raccordi interdisciplinari. Ricerca e rielaborazione di</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | materiale in rete. Esercitazioni scritte.                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>STRUMENTI DIDATTICI</b>               | Libri di testo e dizionario. Appunti. Video/audio. Mappe concettuali e schemi sinottici. Strumenti multimediali.                                                                                                                                                                             |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>             | Colloqui individualizzati. Revisione degli esercizi assegnati (analisi testuali, questionari, sintesi, mappe e schemi). Produzione di testi di varia tipologia. Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare. Osservazioni sistematiche.                                           |
| <b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b> | Primo quadrimestre: tre prove scritte e due orali<br>Secondo quadrimestre: due prove scritte (analisi testuale; simulazione prima prova d'esame);<br>due prove orali<br>La valutazione è avvenuta secondo i parametri fissati dalle griglie di valutazione allegate al PTOF del nostro Liceo |

### **DISCIPLINA: FILOSOFIA**

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha complessivamente dimostrato un livello di attenzione discontinuo alle lezioni, con sufficiente apertura al dialogo con il docente, interesse minimo verso la disciplina e pochi approfondimenti trasversali attinenti alle tematiche filosofiche trattate. Nel primo quadrimestre si sono trattati e approfonditi argomenti di raccordo con l'anno precedente, per permettere l'aggancio al programma del quinto anno. Nel secondo quadrimestre gli studenti hanno dimostrato più motivazione e l'acquisizione di un sufficiente metodo di studio e di lavoro, assicurando in buona parte dei casi una partecipazione più attenta in classe alle attività didattiche proposte, e per alcuni un vivo interesse per la disciplina e i suoi interrogativi fondamentali espressi tuttavia con scarsa proprietà di linguaggio, ma con un crescente senso critico. Il livello di acquisizione delle conoscenze raggiunto risulta quindi discreto per la maggior parte degli studenti, in alcuni casi tendente al buono, a volte ottimo.

| NUCLEI FONDANTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Moduli:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• L'empirismo inglese</li> <li>• Il criticismo kantiano</li> <li>• Introduzione all'Idealismo</li> <li>• Hegel</li> <li>• La crisi della cultura europea in Schopenhauer e Kierkegaard</li> <li>• Positivismo: nuovi rapporti tra scienza e filosofia</li> </ul> <p>La scuola del sospetto: Marx, Nietzsche e Freud</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• MODULO 1: L'empirismo inglese. <ul style="list-style-type: none"> <li>* Caratteri generali dell'empirismo inglese</li> <li>* Locke e la critica all'innatismo; la teoria della conoscenza</li> <li>* Berkeley e l'immaterialismo</li> <li>* Hume e l'abbandono delle idee astratte</li> </ul> </li> <li>• MODULO 2: Il criticismo kantiano. <ul style="list-style-type: none"> <li>* Critica della ragion pura</li> <li>* Critica della ragion pratica</li> <li>* Critica del giudizio</li> </ul> </li> <li>• MODULO 3: Introduzione all'Idealismo. <ul style="list-style-type: none"> <li>* Il romanticismo e i caratteri generali dalla filosofia idealista</li> <li>* Fichte: la "Dottrina della scienza"</li> <li>* Schelling: l'Assoluto, la filosofia della natura, la concezione filosofica dell'arte</li> </ul> </li> <li>• MODULO 4: Hegel. <ul style="list-style-type: none"> <li>* Hegel: i capisaldi del sistema e la critica alle filosofie precedenti</li> <li>* Hegel: La "Fenomenologia dello spirito"</li> <li>* Hegel: La filosofia dello spirito (spirito "oggettivo" e spirito "assoluto")</li> </ul> </li> <li>• MODULO 5: La crisi della cultura europea in Schopenhauer e Kierkegaard; <ul style="list-style-type: none"> <li>* Schopenhauer: il mondo come volontà e rappresentazione</li> <li>* Schopenhauer: le vie di liberazione dal dolore</li> <li>* Kierkegaard: l'esistenza come possibilità e critica all'hegelismo</li> <li>* Kierkegaard: gli stadi dell'esistenza, angoscia – disperazione – fede</li> </ul> </li> <li>• MODULO 6: Positivismo: nuovi rapporti tra scienza e filosofia; <ul style="list-style-type: none"> <li>* Il significato del positivismo e le sue forme</li> <li>* Comte: dalle legge dei tre stadi alla politica anti liberale</li> <li>* Spencer e la teoria dell'evoluzione di Darwin</li> </ul> </li> <li>• MODULO 7: La "Scuola del sospetto": Marx, Nietzsche e Freud; <ul style="list-style-type: none"> <li>* Destra e sinistra hegeliana</li> <li>* La critica di Feuerbach alla religione</li> <li>* Marx: critica al misticismo logico di Hegel e distacco da Feuerbach</li> <li>* Marx: la concezione materialistica della storia</li> <li>* Marx: Merce, lavoro e plusvalore</li> <li>* Nietzsche: "La nascita della tragedia" e la concezione della storia</li> </ul> </li> </ul> |

|  |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <ul style="list-style-type: none"> <li>* Nietzsche: “la morte di Dio” e la fine delle illusioni metafisiche</li> <li>* Nietzsche: nichilismo, “oltre-uomo”, mito dell’eterno ritorno, volontà di potenza</li> <li>* Freud: l’inconscio e la psicoanalisi</li> <li>* Freud: arte, religione, civiltà</li> </ul> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                                          |                                                                                |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>              | Lezione frontale<br>Ricerca<br>Lezione dialogata                               |
| <b>STRUMENTI DIDATTICI</b>               | Libro di test<br><i>testi di supporto</i><br>strumenti tecnologici             |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>             | Verifiche orali e scritte valide come orale                                    |
| <b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b> | Verifiche strutturate, domande aperte/chiose<br>N.2/3 verifiche a quadrimestre |

**DISCIPLINA: HISTOIRE**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe piuttosto indolente ha seguito con esiti vari le attività proposte. La maggior parte degli alunni ha raggiunto gli obiettivi prefissati ad un livello sufficiente, nonostante per qualcuno permangano lacune nella produzione scritta e orale.

| <b>NUCLEI FONDANTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | <b>Contenuti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Le fonti della Storia.<br><br>Localizzazione spazio-temporale.<br><br>Interazione uomo-ambiente<br><br>I processi evolutivi: permanenze e cambiamenti.<br>Dimensione diacronica e sincronica di eventi e fenomeni<br><br>Istituzioni politiche e sistemi socio-economici<br><br>Globalizzazione<br><br>Organizzazione sociale e relazioni tra individuo-famiglia, società - istituzioni-Stato | <ul style="list-style-type: none"> <li>• La Crise de 1929</li> <li>• Les régimes totalitaires</li> <li>• La Seconde Guerre mondiale</li> <li>• Un monde bipolaire</li> <li>• Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970 - 1991</li> <li>• Le monde, l’Europe, la France depuis les années 1990</li> </ul><br><ul style="list-style-type: none"> <li>• Analisi documenti</li> <li>• Elaborazione e produzione di testi secondo le tipologie dell’<i>Ensemble documentaire</i> e <i>Composition</i></li> </ul> |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 |
|------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche)</li> <li>• Discussioni di gruppo (learning by thinking)</li> <li>• Esercitazione applicativa</li> <li>• Metodologia individualizzata e/o personalizzata</li> <li>• Brain storming (definizione collettiva)</li> <li>• Lettura (il docente legge in maniera espressiva un testo) Cooperative learning</li> <li>• Peer education</li> <li>• Tutoraggio (mutuo-aiuto, ricerca, pair work, studio, sintesi)</li> <li>• Circle time (promozione dell'ascolto attivo e partecipazione di tutti, conoscenza e comunicazione tra gruppi)</li> <li>• Percorso guidato (culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete)</li> <li>• Lavoro di gruppo</li> <li>• Role playng (simulazione)</li> <li>• Learning by doing</li> <li>• Lavoro individuale (svolgere compiti)</li> <li>• Sostegno (attività di tutoring per alunni con difficoltà)</li> <li>• Gruppi di studio</li> </ul> |
| <b>STRUMENTI DIDATTICI</b>               | Libri di testo<br>Appunti e dispense<br>Video/audio<br>Manuali/dizionari<br>Personal computer<br>Internet                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>             | Interrogazioni<br>Esercitazioni<br>Analisi dei documenti<br><i>Composition</i><br><i>Ensemble documentaire</i>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b> | I quadrimestre: 2 Prove (1 scritta e 1 orale)<br>II quadrimestre: 2 Prove scritte                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

**DISCIPLINA: INGLESE**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe, composta da 16 alunni, ha avuto, nel corso dei cinque anni di scuola, una certa discontinuità nell'insegnamento della disciplina e, quest'anno sono stati assegnati alla sottoscritta nel mese di Ottobre.

Nel corso dei primi mesi del presente anno scolastico, gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo con scarsa motivazione e interesse appena sufficiente e l'approfondimento necessario per una piena padronanza degli obiettivi non è stato adeguato alle capacità.

Nella seconda parte dell'anno scolastico, tuttavia, la partecipazione è stata via via più

costante anche se, in alcuni casi, non è stata sufficiente a recuperare le già presenti difficoltà linguistiche e carenze di base. Lo studio letterario è stato molto spesso mnemonico.

Dal punto di vista delle competenze raggiunte, si possono rilevare tre livelli:

- un gruppo piuttosto esiguo di ragazzi abbastanza motivati e studiosi che possiede una discreta competenza linguistica ed una accettabile preparazione globale;
- un gruppo di alunni dalla preparazione incerta e dall'impegno discontinuo che raggiunge risultati nel complesso accettabili;
- infine, un terzo gruppo che ha raggiunto gli obiettivi solo parzialmente, ottenendo risultati non completamente soddisfacenti, in qualche caso a causa di lacune, mai colmate, nella preparazione di base, in altri per un impegno non sempre adeguato alle capacità.

Le attività relative al potenziamento della lingua inglese nel corso del presente anno scolastico sono state le seguenti:

- Un gruppo di studenti ha partecipato ai corsi di preparazione alla certificazione *FCE Cambridge (B2)* ma solo pochissimi hanno poi sostenuto gli esami per ottenere la certificazione;
- Alcuni hanno partecipato alle attività connesse al progetto di ampliamento dell'offerta formativa dal titolo *The Film Critics' Club* in cui hanno avuto la possibilità di guardare film in lingua originale basati sui classici della letteratura inglese oggetto di studio nelle lezioni curriculari; la visione è stata seguita da attività di riflessione e approfondimento anche in classe;
- Un'alunna ha partecipato alle attività di formazione relative alla metodologia del *debate* in lingua inglese e alle gare per le selezioni nazionali del relativo campionato in cui si è particolarmente distinta.

Nel complesso, gli obiettivi specifici della disciplina sono stati realizzati in conformità a quanto espresso nella programmazione di inizio anno scolastico ma, per i contenuti, si è dovuto rimodulare il percorso programmato anche a causa delle numerose attività fuori-classe in cui tutto il gruppo è stato coinvolto durante l'intero anno scolastico.

Si è cercato di colmare le carenze anche attraverso continui interventi di recupero in itinere e l'utilizzo di piattaforme *e-learning*, che hanno permesso uno scambio costante di lavori e materiali e sono state sede di condivisione di documenti, suggerimenti e video di approfondimento oltre che di attività di comprensione e produzione scritta sul modello Esame di Stato. A tal proposito, però, si deve evidenziare che pochissimi hanno tratto frutto da questo canale di comunicazione che per altri è risultato un interloquire monodirezionale.

L'approccio utilizzato nelle lezioni è sempre stato di tipo comunicativo e gli alunni e le alunne sono stati sempre stimolati ad intervenire attivamente nel processo di insegnamento-apprendimento.

Per lo studio letterario si è lavorato sui testi scelti senza trascurare il rispettivo contesto storico-sociale e, di volta in volta, si sono date indicazioni per fare, ove possibile, collegamenti interdisciplinari. Si è cercato, inoltre, di stimolare il loro pensiero critico "trasportando" quelle stesse tematiche letterarie ai nostri giorni per individuare temi di discussione legati alla nostra attualità, grazie soprattutto alle attività svolte con l'insegnante di conversazione che sono state occasione di confronto, pratica e riflessione personale (*critical thinking*)

| NUCLEI FONDANTI                                                                                                                                                                                                                                  | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Lettura e comprensione (orale e scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il linguaggio settoriale anche in riferimento alla metodologia CLIL, la metalingua letteraria nella competenza sia passiva che attiva</li> </ul> | <p><b>The Romantic Age: History and culture + Literature and Genres</b></p> <p><b>Authors and texts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Mary Shelley – <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i></li> <li>✓ William Wordsworth – <i>Lyrical Ballads &amp; other poems</i></li> <li>✓ George Gordon Byron – <i>Childe Harold's Pilgrimage</i></li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>Comunicazione (orale e scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli B1/B2 /B2+.</li> <li>- Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (liv. B1/B2/B2+ del CEFR per la prima lingua straniera e liv B1/B2 per la seconda e terza).</li> </ul> <p><b>Logiche: formulazione ipotesi/elaborazione tesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli autori, i generi e le tematiche della letteratura straniera fino all'età moderna.</li> <li>- I temi, lo stile, il/i contesto/i di riferimento.</li> <li>- Aspetti della civiltà delle lingue studiate.</li> </ul> | <p><b>THE VICTORIAN AGE: History and culture + Literature and Genres</b></p> <p><b>Authors and texts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Charles Dickens – <i>Oliver Twist</i></li> <li>✓ Oscar Wilde – <i>The Picture of Dorian Gray</i></li> <li>✓ Walt Whitman – <i>Leaves of Grass</i></li> </ul> <p><b>THE MODERN AGE: History and culture + Literature and Genres</b></p> <p><b>Authors and texts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ James Joyce - <i>Dubliners</i></li> <li>✓ George Orwell – <i>Nineteen Eighty-Four</i></li> </ul> <p><b>THE PRESENT AGE</b></p> <p><b>Authors and texts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Margaret Atwood – <i>The Handmaid's Tale</i></li> </ul> |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## PERCORSO DI EDUCAZIONE CIVICA

### TITOLO: PERSONAGGI DEL XX SECOLO - THE VOICES THAT MADE HISTORY

#### OBIETTIVI:

- ✓ **Conoscenza:** Acquisire conoscenze su figure storiche chiave del mondo anglofono del XX secolo.
- ✓ **Comprensione:** Comprendere il contesto storico e sociale in cui queste figure hanno operato e le loro azioni.
- ✓ **Analisi:** Analizzare criticamente le azioni e le scelte di questi personaggi, valutandone l'impatto sulla società.
- ✓ **Riflessione:** Riflettere sul ruolo dei singoli nella storia e sull'importanza di impegnarsi per un futuro migliore.

#### DISCORSI ANALIZZATI

- ✓ Mr Keating's speech from Dead Poets Society
- ✓ J.K. Rowling Harvard Commencement speech: 'The Fringe Benefits of Failure, and the Importance of Imagination'
- ✓ The "Infamy speech" - President Franklin D. Roosevelt Declares War on Japan
- ✓ Winston Churchill's first speech as Prime Minister

|                                    |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p> | <p>Metodologia didattica proposta dal docente, in considerazione degli stili di apprendimento degli alunni:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Discussioni di gruppo (<i>learning by thinking</i>)</li> <li>- Esercitazione applicativa</li> <li>- Metodologia individualizzata e/o personalizzata</li> <li>- Brain storming (definizione collettiva)</li> <li>- Lettura (il docente legge in maniera espressiva un testo)</li> <li>- <i>Cooperative learning</i></li> <li>- <i>Peer education</i></li> </ul> |
|------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

|                              |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Tutoraggio (mutuo-aiuto, ricerca, <i>pair work</i>, studio, sintesi)</li> <li>– Circle time (promozione dell’ascolto attivo e partecipazione di tutti, conoscenza e comunicazione tra gruppi)</li> <li>– Percorso guidato (culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete)</li> <li>– Lavoro di gruppo <i>Role playing</i> (simulazione) <i>learning by doing</i></li> <li>– Lavoro individuale (svolgere compiti)</li> <li>– Sostegno (attività di <i>tutoring</i> per alunni con difficoltà)</li> <li>– Gruppi di studio</li> <li>– <i>Flipped classroom</i></li> <li>– <i>Debating</i></li> </ul>                    |
| <b>STRUMENTI DIDATTICI</b>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Libri di testo in formato digitale e cartaceo</li> <li>✓ Documenti autentici (fotografie, immagini, disegni, filmati, giornali e/o riviste)</li> <li>✓ Audiovisivi</li> <li>✓ Siti Internet</li> <li>✓ Appunti e dispense</li> <li>✓ Personal computer/Tablet/Smartphone (BYOD)</li> <li>✓ Internet</li> <li>✓ Videoproiettore</li> <li>✓ Google classroom</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>✓ Test</li> <li>✓ Interrogazioni utilizzando immagini, citazioni e breve filmati di spunto;</li> <li>✓ Conversazioni e dibattiti</li> <li>✓ Questionari</li> <li>✓ Esercitazioni</li> <li>✓ Testo descrittivo, espositivo, informativo</li> <li>✓ Testo narrativo letterario e non letterario</li> <li>✓ Testo argomentativo</li> <li>✓ Analisi di un testo letterario in prosa/poesia</li> <li>✓ Analisi di un testo non letterario</li> <li>✓ Saggio breve</li> <li>✓ Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare</li> <li>✓ Prove semi – strutturate/strutturate</li> <li>✓ Risposta singola/a scelta multipla a quesiti</li> </ul> |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b></p> | <p>Il numero di verifiche effettuate nel primo quadrimestre, secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, è stato pari a minimo tre verifiche tra orale e scritto.</p> <p>Nel secondo quadrimestre sono state svolte minimo tre verifiche tra orale e scritto.</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche orali, si è sempre tenuto conto nella valutazione anche degli interventi sistematici durante le lezioni e del percorso di apprendimento degli studenti per una valutazione formativa.</p> |
|-------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**DISCIPLINA: FRANCESE ESABAC**

**PROFILO DELLA CLASSE**

Si tratta di un gruppo di 16 alunni, il gruppo iniziale si è leggermente modificato nel corso dei cinque anni con trasferimenti in altri corsi o scuole o da altre scuole, una non ammissione alla classe successiva e un inserimento in classe quarta di un'alunna proveniente sempre dal linguistico di questo istituto. Gli alunni sono riusciti ad integrarsi nella classe grazie all'accoglienza del gruppo originario, ma anche alla loro capacità di adattamento e flessibilità portando esperienze di vita e di scuola arricchenti e diversificate.

La maggior parte degli alunni ha mostrato, negli ultimi tre anni, di possedere un buon livello linguistico ed è capace di rielaborare i contenuti proposti; infatti, tutti sono migliorati soprattutto nell'esposizione orale, mentre una minoranza ha mostrato qualche difficoltà nell'elaborazione di una produzione scritta.

Gli alunni si sono dimostrati per lo più rispettosi, educati, partecipi e collaborativi, mostrando un calo nell'entusiasmo e nella partecipazione negli ultimi due anni, mal sopportando la pressione psicologica dovuta agli impegni pressanti delle diverse discipline, degli svariati impegni dovuti a PCTO, Orientamento formativo, prove Invalsi che hanno creato un ritmo frammentato e disconnesso nella didattica. Ciò si è ripercosso notevolmente sulla motivazione, sulla leggerezza e sul desiderio di apprendimento che li caratterizzava sin dal primo anno. Nel complesso si può affermare che tutti gli alunni hanno dimostrato, in particolare nell'ultima parte dell'anno, un atteggiamento maturo e responsabile nell'assunzione e nel rispetto degli impegni durante le verifiche scritte e orali. L'impegno domestico è stato abbastanza costante per la maggior parte del gruppo classe, mentre per un piccolo gruppo, lo studio è stato finalizzato alle verifiche.

La classe ha partecipato, lo scorso anno, in maniera continua al Progetto di potenziamento delle prove scritte di Baccalaureato, mentre quest'anno non tutti hanno potuto seguirlo con costanza a causa del sovrapporsi di altri corsi.

Sotto il profilo didattico, si possono distinguere tre livelli di abilità raggiunti: il primo è formato da un terzo degli alunni che ha ottenuto il livello B2 in tutte e quattro le abilità, inoltre mostra evidenti capacità di analisi e di sintesi, un linguaggio ricco e preciso e autonomia nei collegamenti interdisciplinari, il secondo gruppo (il più consistente), ha raggiunto nel corso dell'anno il livello B2 del QCER nelle abilità di comprensione orale e scritta e produzione scritta, ha ottenuto livelli discreti nella capacità di sintesi e di analisi, opera collegamenti e si esprime con qualche lieve imperfezione, il terzo ha raggiunto un livello sufficiente nell'analisi e nella sintesi, presenta qualche incertezza nei collegamenti e usa un linguaggio parzialmente corretto dal punto di vista morfo-sintattico e ha raggiunto un livello B2 solo in alcune abilità.

| NUCLEI FONDANTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                 | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il linguaggio settoriale anche in riferimento alla metodologia CLIL, la metalingua letteraria nella competenza sia passiva che attiva.</li> <li>• Il lessico corrispondente al livello B2.</li> <li>• Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (B2 del CEFR).</li> <li>• Gli autori, i generi e le tematiche della letteratura straniera fino agli inizi del XX secolo.</li> <li>• I temi, lo stile, il/i contesto/i di riferimento.</li> <li>• Aspetti della civiltà delle lingue studiate.</li> </ul> | <p><b>Tematica 4 L'Illuminismo, la nuova razionalità</b><br/> Panorama politique, historique et social au XVIIIe siècle. La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. La philosophie des Lumières. L'Encyclopédie. L'Esprit des Lumières.</p> <p><b>Itinerario 1: Les Lumières: forme ed espressioni</b><br/> Problematica: Attraverso quali generi letterari i filosofi diffondono le loro idee?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Montesquieu</b>, vie et œuvre.<br/> <i>Les Lettres persanes</i> "L'inconstance de la mode", Miroirs 1, page 253 et <i>De l'Esprit des Lois</i> "La dénonciation de l'esclavage", Miroirs 1, page 255</li> <li>• <b>Voltaire</b>, vie et œuvre.<br/> <i>Candide</i> "L'esclavage: une «abomination», Miroirs 1, pages 260 et 261</li> <li>• <b>Diderot</b>,.<br/> <i>Supplément au Voyage de Bougainville</i>, "La révolte des peuples colonisés", Miroirs 1, page 278-9</li> </ul> <p><b>Tematiche 5/6 La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo</b><br/> <b>Itinerario 1: In che modo la natura accompagna i sentimenti dell'uomo?</b><br/> <b>Problematica: In che modo la nascita di una nuova sensibilità annuncia i temi romantici?</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Rousseau</b>: vie et œuvre.<br/> Analyse du texte tiré de <i>Julie ou la Nouvelle Héloïse</i>, " <i>Dolci memoriae</i>" (Photocopie sur Google Classroom)</li> </ul> <p><b>Itinerario 2: Il Romanticismo: l'espressione del "mal du siècle"</b><br/> <b>Problematica: Il "mal du siècle", slancio verso l'ideale o vana fantasticheria?</b><br/> Panorama historique de la France de la Révolution française, à Napoléon (1795) à 1848.<br/> Les préromantiques et l'introduction du Romantisme: Mme de Staël et Chateaubriand, la Querelle des Anciens et des Modernes et le Romantisme en France.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mme de Staël</b>: vie et œuvre<br/> Analyse du texte tiré <i>De l'Allemagne</i> "La poésie classique et romantique", (Photocopie sur Google Classroom)</li> <li>• <b>Chateaubriand</b>: vie et œuvre.<br/> Analyse des textes tirés de <i>René</i> : "Le démon de mon cœur", Miroirs 1, pages 330-1</li> <li>• <b>Lamartine</b>: vie et œuvre<br/> Analyse du texte tiré des <i>Méditations poétiques</i> "Le lac" , Miroirs 1, pages 326-7</li> <li>• <b>Hugo</b>: poète, vie et œuvre<br/> Analyse des poésies</li> </ul> |

- ✓ “Fonction du poète” tiré de *Les Rayons et les Ombres* sur Google Classroom
- ✓ “Demain, dès l’aube” tirée de *Les Contemplations* Miroirs 1, page 350
- ✓ “Clair de lune” tirée de *Les Orientales* sur Google Classroom.

Hugo, romancier

*Les Misérables*, “La mort de Gavroche”, Miroirs 1, pages 352-3

*Notre-Dame de Paris*, “Le portrait de Quasimodo”, Miroirs 1, page 346

### **Tematica 7 Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia**

Panorama politique, historique et social de la IIe moitié du XIXe siècle jusqu’en 1914. Le réalisme: caractéristiques.

#### **Itinerario 1: La figura dell’arrivista e il tema del denaro nel romanzo realista del XIX secolo**

Problematica: Il personaggio dell’arrivista: inserirsi nella società o sfidarla?

- **Balzac**: vie et œuvre

Analyse de textes tirés *Le Père Goriot*

- ✓ “La pension Vauquer” et “Madame Vauquer” (Photocopies sur Google Classroom) ,
- ✓ “Une rude initiation” Miroirs 1, page 379-380,
- ✓ “L’enterrement du père Goriot”, Miroirs 1, page 381

Début du film *Le Père Goriot* de Jean-Daniel Verhaeghe de 2004.

- **Flaubert**: vie et œuvre

Analyse de textes tirés de *Madame Bovary*

- ✓ “Le nouveau” (Photocopie sur Google Classroom),
- ✓ “Un bal dans l’aristocratie”, Miroirs 2, page 33
- ✓ “La mort”, (Photocopie sur Google Classroom).

Quelques scènes du film de Claude Chabrol de 1991

#### **Itinerario 2: Condizioni lavorative e contestazioni sociali**

La scrittura realista: descrizione oggettiva delle condizioni lavorative, mezzo di contestazione o trasformazione della realtà?

Le Naturalisme: caractéristiques

- **Zola**: vie et œuvre

Analyse de textes tirés de *L’Assommoir*

- ✓ “Gervaise”,
- ✓ “L’idéal de Gervaise”
- ✓ “La mort de Gervaise”, (Photocopies sur Google Classroom)

### **Tematica 8 Poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti / Il Decadentismo**

#### **Itinerario 1: Potere e condizione del poeta: ostacoli e libertà**

|                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|----------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                      | <p>Problematica: Quale/i immagine/i di se stesso e quale/i visione/i del mondo il poeta mostra attraverso la sua opera? Come riesce a liberarsi? / Il poeta: genio visionario o essere maledetto?</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Baudelaire:</b> vie et œuvre<br/>Lecture et analyse des poèmes tirés de <i>Les Fleurs du mal</i>: “L’Albatros” – “Correspondances” – “Spleen”</li> <li>• <b>Verlaine:</b> vie et œuvre<br/>Lecture et analyse de “Chanson d’automne” tiré de <i>Poèmes saturniens</i><br/>Lecture et analyse de “Art poétique” tiré de <i>Jadis et Naguère</i></li> <li>• <b>Rimbaud:</b> vie et œuvre<br/>Lecture et analyse de “<i>La lettre du voyant</i>” extrait tiré de la Lettre à Paul Demeny</li> </ul> <p><b>Préparation des épreuves EsaBac: commentaire dirigé et Essai bref: in classe in orario curricolare nel I quadrimestre e in orario pomeridiano attraverso il progetto Potenziamento delle prove di Baccalaureato per un totale di 14 ore nel II quadrimestre.</b></p> <p><b>Civilisation:</b> raconter ses vavances, exercices d’écoute et exercices oraux. Visionnage de la première partie du film “La Révolution française”. Réflexions sur le film et sur les thèmes principaux du film. Thèmes d’éducation civique. Lecture expressive des textes de littérature.</p> <p><b>Educazione civica:</b><br/>Les Institutions – Les élections – La Justice - Les sièges du pouvoirs français et italien. Les cinq Républiques françaises. Ligne du temps au tableau de 1792 à nos jours. Le Président de la République. La Constitution de la Cinquième République. Lecture des 12 articles principaux de la Constitution italienne. Les pouvoirs du Président français et du Président italien. Les autres institution de l’Etat.<br/>Realizzazione e valutazione di una presentazione con Power Point o Canva sui 3 poteri, i compiti del Presidente della Repubblica italiana e francese, le sedi del potere, chi nomina e chi vota in Francia e in Italia. Confronto tra il Primo articolo della Costituzione italiana e quella francese. Differenze tra Repubblica italiana e francese.</p> <p><b>Simulazione della prova EsaBac di Littérature il 29/04/2025 somministrata la prova del 2023 sessione straordinaria.</b></p> |
| STRATEGIE DIDATTICHE | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione frontale (<i>presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche</i>)</li> <li>– Lavoro di gruppo</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Brain storming (<i>definizione collettiva</i>)</li> <li>– Lettura (<i>il docente legge in maniera espressiva un testo</i>)</li> <li>– Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>)</li> </ul>                                                                                                         |
| <b>STRUMENTI DIDATTICI</b>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Libri di testo / Manuali / dizionari monolingua</li> <li>– Video/ audio</li> <li>– LIM / Internet / Smartphone e/ o tablet e/o PC</li> <li>– Google Classroom</li> </ul>                                                                                                                              |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>– <b>Verifiche orali:</b> conoscenza e contestualizzazione autori e opere, raccordi tra i vari autori francesi e delle altre letterature e altri linguaggi, analisi del testo svolte a casa come compiti.</li> <li>– <b>Verifiche scritte:</b> <i>Essai bref</i> o <i>Commentaire dirigé</i></li> </ul> |
| <b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b> | <p><b>Primo quadrimestre</b><br/>3 Prove scritte<br/>1 Prova orale</p> <p><b>Secondo quadrimestre</b><br/>2 Prove scritte + 1 simulazione della prova EsaBac<br/>2 Prove orali</p>                                                                                                                                                             |

### DISCIPLINA: TEDESCO

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe V L è formata da 16 alunni, 2 ragazzi e 14 ragazze provenienti da Chieti e centri limitrofi. Nonostante il numero esiguo il gruppo risulta decisamente eterogeneo per quanto concerne il livello di competenza linguistica raggiunto e la preparazione culturale e letteraria acquisita. Due alunne hanno un Piano Didattico Individualizzato ma seguono con interesse e partecipazione il dialogo educativo. Sotto il profilo comportamentale la classe, pur essendo sostanzialmente corretta a livello individuale, partecipa poco attivamente durante le lezioni ed è poco interessata all'approfondimento critico e personale dei contenuti presentati che tendono ad essere acquisiti in modo acritico oppure mnemonico anche per studio domestico non adeguato. Il gruppo ha inoltre risentito - nel corso delle ultime due classi - di continue interruzioni e pause dovute alle attività di PCTO e di Orientamento Formativo. Il limitato esercizio della lettura e conseguentemente la mancanza di un lessico sufficientemente ampio si riflette inoltre negativamente soprattutto sulla produzione orale che fa registrare per diversi alunni notevoli difficoltà. A livello di profitto si possono quindi individuare un gruppo di alunni con una preparazione discreta o pienamente sufficiente ed un gruppo che si colloca nell'area della sufficienza o della mediocrità con difficoltà soprattutto nella produzione orale.

Solo due alunne si sono iscritte al corso di certificazione per il B1 ed una sola alunna ha frequentato l'intero corso e si è iscritta all'esame.

| <b>NUCLEI FONDANTI</b>                           | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1) Linguaggio settoriale e metalingua letteraria | <p><u>Sprache – Themen</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Deutsche Festtage, Feiertage und Bräuche</li> <li>• Die Frauen in der Gesellschaft- Stereotypen</li> </ul> |

|                                                                                                                                                                                                                                                |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>2) Lessico e funzioni linguistiche livello B 1 (terza lingua)</p> <p>3) Autori, generi e tematiche della letteratura straniera fino all'età moderna. Temi, stile e contesto di riferimento. Aspetti della civiltà delle lingue studiate</p> | <p>Frauen und Männer</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Frauenbilder</li> <li>• Die Grand Tour und das Thema Reisen</li> <li>• Jugendliche – “in” und “out”</li> <li>• Schule und Integration</li> <li>• Sozialkunde – das Grundgesetz</li> <li>• Bildanalyse</li> <li>• Deutschlands Geschichte im 20. Jahrhundert</li> <li>• BRD und DDR – die Berliner Mauer</li> </ul> <p><u>Literatur</u></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Der Sturm und Drang<br/><i>Autoren: J. W. von Goethe; F. Schiller</i></li> <li>1. Die Romantik<br/><i>Autoren: Novalis, J. von Eichendorff, die Gebrüder Grimm (das Märchen)</i></li> <li>2. Der deutsche Realismus<br/><i>Autoren: T. Fontane</i></li> <li>3. Industrialisierung und Urbanisierung in Europa und in Deutschland</li> <li>4. Der Vormärz</li> <li>5. <i>Autoren: H. Heine</i></li> <li>6. Stilpluralismus in Deutschland in der Moderne: Naturalismus versus Realismus, Symbolismus, Impressionismus, Dekadenz.</li> <li>7. Der Symbolismus<br/><i>Autoren: R. M. Rilke, H. von Hoffmannsthal</i></li> <li>8. Der Expressionismus: die Themen der Großstadt und des Kriegs und die neue Form<br/><i>Autoren: G. Heym, G. Trakl</i></li> <li>9. Die Nazi-Zeit und der 2. Weltkrieg</li> <li>10. Die Trümmerliteratur in der Nachkriegszeit<br/><i>Autoren: W. Borchert</i></li> </ol> |
| <p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>                                                                                                                                                                                                             | <p>Metodologia didattica proposta dal docente, in considerazione degli stili di apprendimento e dei periodi di didattica mista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussioni di gruppo (learning by thinking)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                           |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Metodologia individualizzata e/o personalizzata</li> <li>• Brain storming (<i>definizione collettiva</i>)</li> <li>• Cooperative learning</li> <li>• Tutoraggio (<i>mutuo-aiuto, ricerca, pair work, studio, sintesi</i>)</li> <li>• Percorso guidato (<i>culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete</i>)</li> <li>• Lavoro di gruppo Role playing (simulazione) learning by doing</li> <li>• Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>)</li> <li>• Sostegno (<i>attività di tutoring per alunni con difficoltà</i>)</li> <li>• Gruppi di studio</li> </ul> |
| <b>STRUMENTI DIDATTICI</b>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Appunti e dispense</li> <li>• Trailer e video</li> <li>• Manuali, dizionari</li> <li>• Internet</li> <li>• LIM</li> <li>• Mappe in lingua</li> <li>• Materiale reale (testi online, riviste, ecc.)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> <li>• Interrogazioni</li> <li>• Esercitazioni</li> <li>• Analisi di testi letterari e non letterari (livello B1-B2)</li> <li>• Analisi di opere d'arte in lingua</li> <li>• Trattazione di argomenti di carattere pluri-disciplinare</li> <li>• Prove di accertamento della competenza linguistica di livello B1</li> <li>• Prove strutturate e semi-strutturate</li> <li>• Test di letteratura</li> <li>• Produzione di testi scritti</li> <li>• Simulazioni della prova scritta d'esame</li> </ul>                                                                            |
| <b>MODALITA' E NUMERO DELLE VERIFICHE</b> | <p>Nel primo quadrimestre sono state effettuate 2 prove scritte 1 prova orale.</p> <p>Nel secondo quadrimestre sono state effettuate 2 prove scritte (testi letterari) e 1 una prova orale</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                     |

### **DISCIPLINA: MATEMATICA**

#### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>^</sup>L durante l'intero anno scolastico ha evidenziato un andamento altalenante, alternando periodi di partecipazione e frequenza assidue ad altri di scarso coinvolgimento e impegno episodico.

I ragazzi possiedono competenze decisamente eterogenee, con pochi casi molto interessati al

dialogo educativo e forti di una buona preparazione di base, molti di livello intermedio e alcune fragilità evidenti.

Alcuni allievi hanno studiato sempre con costanza e responsabilità, altri hanno mostrato interesse e motivazione saltuari, più intensi in prossimità delle verifiche.

Le interruzioni ricorrenti, dovute alle innumerevoli attività che si sono svolte quest'anno nelle classi quinte, hanno reso l'attività didattica discontinua, se non addirittura frammentata, e questa situazione ha danneggiato soprattutto i più fragili, che hanno spesso stentato a trovare una continuità negli argomenti studiati. Gli alunni più capaci sono invece riusciti a mantenere una visione abbastanza completa delle tematiche affrontate, anche se sono state necessarie sollecitazioni continue, ed hanno raggiunto un profitto discreto.

Alla fine dell'anno posso affermare che, dal punto di vista della preparazione, la classe risulta aver conseguito un livello medio pienamente sufficiente, per quanto diversi siano, ovviamente, gli esiti dei singoli componenti. Un gruppo esiguo di alunni, forte di una solida preparazione cresciuta negli anni e con un buon metodo di studio, è riuscito a sviluppare le proprie capacità intuitive ed analitiche e a consolidare i processi logico-deduttivi con ragionamenti coerenti, argomentati e corredati da un linguaggio specifico preciso; sono pertanto in grado di sviluppare dimostrazioni, risolvere esercizi e problemi in maniera autonoma e di affrontare criticamente i temi oggetto di studio. Una fascia intermedia, legata ad un tipo di studio piuttosto mnemonico, o finalizzata più che altro alle verifiche, svolge compiti più o meno semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità di base e di saper applicare regole e procedure fondamentali. Sono inoltre presenti alcuni casi più deboli, in cui le difficoltà e le lacune pregresse e mai colmate non hanno permesso di acquisire competenze che vadano al di là dell'essenziale.

| <b>NUCLEI FONDANTI</b>                                                                                 | <b>Contenuti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Relazioni, funzioni:<br>rappresentazioni<br><br>Linguaggio scientifico:<br>congetture e dimostrazioni. | Funzioni reali di variabile reale<br>Limiti e continuità delle funzioni<br>Classificazione delle discontinuità<br>Grafici probabili<br>Derivata prima, rette tangenti ad una funzione in un punto. Calcolo delle derivate fondamentali<br>Derivabilità e continuità<br>Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione<br>Studio di una funzione razionale fratta |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>                                                                            | Lezione frontale<br>Lezione partecipata<br>Esercitazioni<br>Cooperative learning                                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>STRUMENTI DIDATTICI</b>                                                                             | Libro di testo<br>Lavagna<br>Mappe, sintesi, schemi                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>                                                                           | Verifiche scritte quali esercizi e problemi, costruzione e interpretazione di grafici; colloqui orali                                                                                                                                                                                                                                                                  |
| <b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>                                                               | Almeno due prove a quadrimestre, di cui almeno una orale                                                                                                                                                                                                                                                                                                               |

## DISCIPLINA: FISICA

### **PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>L</sup> durante l'intero anno scolastico ha evidenziato un andamento altalenante, alternando periodi di partecipazione e frequenza assidue ad altri di scarso coinvolgimento e impegno episodico.

I ragazzi possiedono competenze decisamente eterogenee, con pochi casi molto interessati al dialogo educativo e forti di una buona preparazione di base, molti di livello intermedio e alcune fragilità evidenti.

Alcuni allievi hanno studiato sempre con costanza e responsabilità, altri hanno mostrato interesse e motivazione saltuari, più intensi in prossimità delle verifiche.

Le interruzioni ricorrenti, dovute alle innumerevoli attività che si sono svolte quest'anno nelle classi quinte, hanno reso l'attività didattica discontinua, se non addirittura frammentata, e questa situazione ha danneggiato soprattutto i più fragili, che hanno spesso stentato a trovare una continuità negli argomenti studiati. Gli alunni più capaci sono invece riusciti a mantenere una visione abbastanza completa delle tematiche affrontate, anche se sono state necessarie sollecitazioni continue, ed hanno raggiunto un profitto discreto.

Alla fine dell'anno posso affermare che, dal punto di vista della preparazione, la classe risulta aver conseguito un livello medio pienamente sufficiente, per quanto diversi siano, ovviamente, gli esiti dei singoli componenti. Un gruppo esiguo di alunni, forte di una solida preparazione cresciuta negli anni e con un buon metodo di studio, è riuscito a sviluppare le proprie capacità intuitive ed analitiche e a consolidare i processi logico-deduttivi con ragionamenti coerenti, argomentati e corredati da un linguaggio specifico preciso; sono inoltre in grado di risolvere esercizi e problemi in maniera autonoma e di affrontare criticamente i temi oggetto di studio. Una fascia intermedia, legata ad un tipo di studio piuttosto mnemonico, o finalizzata più che altro alle verifiche, svolge compiti più o meno semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità di base e di saper applicare regole e procedure fondamentali. Sono inoltre presenti alcuni casi più deboli, in cui le difficoltà e le lacune pregresse e mai colmate non hanno permesso di acquisire competenze che vadano al di là dell'essenziale.

| <b>NUCLEI FONDANTI</b>                                                                     | <b>Contenuti</b>                                                                                                                       |
|--------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Materia<br>Sistema fisico<br>Interazione<br>Stato e trasformazione<br>Grandezze invarianti | Le cariche elettriche e il campo elettrico<br>Il potenziale elettrico e la capacità<br>La corrente elettrica continua<br>Il magnetismo |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>                                                                | Lezione frontale<br>Lezione partecipata<br>Esercitazioni<br>Laboratorio in classe con materiale povero                                 |
| <b>STRUMENTI DIDATTICI</b>                                                                 | Libro di testo<br>Mappe, sintesi, schemi<br>Video selezionati in rete<br>Kit di elettromagnetismo in possesso della scuola             |

|                                          |                                                                                                    |
|------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>             | Verifiche scritte quali esercizi, problemi, test di completamento, test vero/falso; colloqui orali |
| <b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b> | Almeno due prove in entrambi i quadrimestri                                                        |

**DISCIPLINA: SCIENZE NATURALI**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La disciplina di Scienze Naturali ha accompagnato il percorso formativo degli studenti della 5 L affrontando tematiche di Chimica Organica, Biochimica, Biologia Molecolare e Scienze della Terra.

Tuttavia, va segnalato che nel corso del quinquennio la classe non ha avuto continuità didattica nella disciplina, in quanto diversi docenti si sono avvicendati. La sottoscritta ha seguito il gruppo classe negli ultimi due anni scolastici (classe quarta e quinta), cercando di garantire stabilità, coerenza metodologica e un consolidamento delle conoscenze in vista dell'Esame di Stato.

L'attività didattica si è svolta principalmente attraverso lezioni frontali dialogate, integrate da presentazioni multimediali. La trattazione si è attenuta a quella proposta dal testo con approfondimenti su alcune tematiche di attualità.

Il livello complessivo della classe è risultato discreto e con una lieve eterogeneità: solo pochi sono gli alunni che si distinguono per un grado di preparazione buono.

La classe ha mostrato un impegno selettivo nello studio, spesso orientato principalmente alla preparazione mirata delle verifiche orali, più che a un apprendimento approfondito e continuativo. In diversi casi, l'interesse per la disciplina è emerso in modo funzionale alla riuscita dell'interrogazione, piuttosto che come partecipazione attiva e costante al percorso. Infatti la maggior parte degli alunni ha mostrato una partecipazione passiva nei momenti di confronto.

| <b>NUCLEI FONDANTI</b>         | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                     |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| LE BASI DELLA CHIMICA ORGANICA | Il carbonio e i suoi legami<br>le molecole organiche<br>l'isomeria                                                                                   |
| I COMPOSTI ORGANICI            | Gli idrocarburi: caratteri comuni e classificazione<br>Struttura e nomenclatura di alcani, cicloalcani, alcheni e alchini<br>la molecola del benzene |
| LE BIOMOLECOLE                 | Struttura e funzione delle principali classi di Carboidrati, Lipidi, Proteine e Acidi Nucleici<br>Rosalind Franklin e la foto 51                     |
| BIOLOGIA MOLECOLARE            | Trascrizione del DNA<br>Traduzione del DNA<br>Il codice genetico                                                                                     |

|                                                 |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p><b>LE BIOTECNOLOGIE</b></p>                  | <p>Biotecnologie tradizionali e moderne<br/>la tecnologia del DNA ricombinante e gli enzimi di restrizione<br/>Le applicazioni delle biotecnologie nel campo agroalimentare.<br/>Il dibattito sulle piante GM e legislazione negli USA e in Europa<br/>Le biotecnologie in campo medico: i farmaci ricombinanti e la terapia genica.<br/>La clonazione ed il caso della pecora Dolly<br/>I vaccini.</p> |
| <p><b>SCIENZE DELLA TERRA</b></p>               | <p>I minerali<br/>Le rocce: classificazione e ciclo litogenetico<br/>I vulcani</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
| <p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>              | <p>La metodologia didattica usata in prevalenza è stata quella<br/>della lezione frontale integrata da presentazioni multimediali.<br/>Durante le lezioni è stato dato spazio a momenti di approfondimento<br/>di argomenti di attualità.</p>                                                                                                                                                           |
| <p><b>STRUMENTI DIDATTICI</b></p>               | <p>Libri di testo, materiali di approfondimento selezionati dall'insegnante.</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p>             | <p>La valutazione della comprensione degli argomenti trattati così<br/>come delle abilità e competenze raggiunte è stata fatta sia sulla<br/>base di test semistrutturati per favorire un'indagine oggettiva;<br/>sia sulla base di interrogazioni orali per verificare ulteriormente<br/>l'acquisizione degli argomenti, le capacità espositive e la<br/>pertinenza lessicale.</p>                     |
| <p><b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b></p> | <p>Per ciascun quadrimestre sono state proposte due prove di verifica, una orale e una scritta in forma semi strutturata (considerata ai fini della valutazione orale)</p>                                                                                                                                                                                                                              |

## DISCIPLINA: STORIA DELL'ARTE

### PROFILO DELLA CLASSE

Nel corso del triennio la classe globalmente si è presentata partecipe e con un impegno in generale costante. Il comportamento è sempre stato corretto e responsabile. Nell'ultimo anno gran parte della classe ha dimostrato flessibilità e sensibilità nell'accogliere le sollecitazioni didattiche finalizzate a migliorare il metodo di studio, la padronanza del lessico specifico e l'acquisizione delle competenze disciplinari previste nella programmazione di classe e nel P.T.O.F. Un gruppo di studenti ha dimostrato di sapersi orientare in maniera adeguata nell'analisi dei contenuti specifici; alcuni, però, non hanno mostrato la stessa padronanza nella sintesi, nell'elaborazione autonoma dei percorsi argomentativi e nell'applicazione dei concetti acquisiti in contesti problematici nuovi. Nell'anno scolastico in corso la partecipazione alle attività proposte è stata proficua. La classe in generale ha mostrato impegno nell'approfondire la preparazione, acquisendo padronanza di contenuti anche in ambito interdisciplinare, sviluppando capacità di rielaborazione personale e affinando competenze espositive. Tuttavia, il livello di conoscenze e competenze raggiunto oggi risulta differenziato secondo le potenzialità, le attitudini, l'interesse e l'applicazione allo studio dei singoli alunni. Gran parte della classe, in possesso di una valida preparazione di base e di un metodo di studio organico ed autonomo ha raggiunto buoni risultati in termini di competenze e conoscenze. Alcuni hanno raggiunto una discreta preparazione e sviluppato competenze e abilità adeguate. Pochi elementi, a causa di una debole preparazione di base, di un metodo di studio non bene organizzato e di un impegno saltuario, hanno una conoscenza superficiale ed evidenziano competenze e abilità incerte. Per quanto riguarda lo svolgimento del piano di lavoro programmato all'inizio dell'anno, è da segnalare un forte rallentamento ed una discontinuità didattica dovuti a diverse altre attività curriculari che si sono sovrapposte alle ore di Storia dell'Arte impedendo alcuni approfondimenti ed il completamento del programma.

| NUCLEI FONDANTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | CONTENUTI                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità</b></li><li>• <b>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</b></li><li>• <b>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici</b></li><li>• <b>Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato</b></li><li>• <b>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</b></li></ul> | <p><b>Neoclassicismo:</b> Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann, (brevi cenni). Jacques-Louis David, Antonio Canova.</p> <p><b>Architettura neoclassica:</b> Etienne-Louis Boullée: il Cenotafio di Newton. Claude-Nicolas Ledoux: le Saline di Chaux. Leo Von Klenze: Walhalla. G. Piermarini ed il Teatro alla Scala di Milano.</p> <p><b>Romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia, Spagna e Italia:</b> F. Goya, Delacroix, Gericault, Hayez. <b>La pittura di paesaggio:</b> categorie estetiche di Pittoresco e Sublime. J. Constable, W. Turner, C.D. Friedrich.</p> <p><b>La scuola di Barbizon e J.B. Camille Corot</b> (cenni).</p> <p><b>Il Realismo:</b> Gustave Courbet. Jean Francois Millet.</p> <p><b>Il Verismo in Italia:</b> Scuola di Posillipo e di Resina (cenni). Teofilo Patini. A. Mancini e V. Gemito.</p> <p><b>I Macchiaioli:</b> G. Fattori e S. Lega.</p> <p><b>Impressionismo:</b> Edouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas. La teoria del Colore nel XIX sec. (cenni). La fotografia: cenni sulla storia della fotografia e la sua</p> |

|                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper rielaborare in modo autonomo e personale le informazioni in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento</b></li> <li>• <b>Saper operare confronti in relazione alle tematiche più significative</b></li> <li>• <b>Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.</b></li> </ul> | <p>influenza sulle arti visive.</p> <p><b>Postimpressionismo:</b> Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cezanne</p> <p><b>L'Europa tra '800 e '900:</b> Il Simbolismo europeo: caratteri generali. La scultura di Rodin: il Bacio. La pittura di Ensor: Autoritratto con maschere. G. Klimt. Espressionismo in Germania, Austria e Francia: E. Munch, E.L. Kirckner, O. Kokoschka, E. Schiele e H. Matisse.</p> <p><b>Architettura eclettica:</b> Operà di Parigi e Monumento a Vittorio Emanuele II. <b>Architettura del ferro:</b> Palazzo di Cristallo e Tour Eiffel. Lo storicismo in Europa ed in Italia. Il restauro stilistico di Pugin e Viollet-Le-Duc (cenni). La nascita del grattacielo e la Scuola di Chicago (cenni).</p> <p><b>Art Nouveau:</b> caratteri generali. V. Horta: casa Tassel, Van de Velde: casa Hoffman. V. Guimard: le stazioni metropolitane di Parigi. Il Palazzo della Secessione viennese di Olbrich (cenni). Mackintosh: la Scuola di Glasgow. A. Gaudi e il Modernismo catalano: Casa Batlò, la Sagrada Familia.</p> <p><b>Le Avanguardie storiche del Novecento: il Cubismo e P. Picasso. Il Futurismo italiano:</b> Umberto Boccioni, Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Bambina che corre sul balcone. Carrà e Russolo (cenni). A. Sant'Elia: La città nuova. <b>Astrattismo:</b> W. Kandinskij, P. Klee e P. Mondrian. <b>La pittura metafisica e G. De Chirico. Il Surrealismo:</b> S. Dali.</p> |
| <p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione frontale (<i>presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche</i>)</li> <li>– Brain storming (<i>definizione collettiva</i>)</li> <li>– Percorso guidato (<i>culturale</i>)</li> <li>– Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |
| <p><b>STRUMENTI DIDATTICI</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Libri di testo</li> <li>– Appunti e dispense</li> <li>– Video/ audio</li> <li>– LIM</li> <li>– Piattaforma Google Classroom</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |
| <p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>– Interrogazioni</li> <li>– Analisi di opere d'arte</li> <li>– Testo descrittivo/argomentativo a carattere interdisciplinare</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| <p><b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b></p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- n. 2 Verifiche scritte</li> <li>- n. 2 Interrogazioni/Analisi di opere d'arte</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |

**ORIENTAMENTO FORMATIVO**

Personaggi ed eventi del Novecento  
(Primo e secondo quadrimestre)

La classe ha partecipato ad una visita guidata presso la casa di G. D'Annunzio e presso il Museo dell'800 a Pescara durante il Primo quadrimestre. Nel Secondo quadrimestre ha partecipato ad una visita guidata presso l'IMAGO MUSEUM ed il CLAP MUSEUM di

Pescara. Entrambe le visite hanno avuto lo scopo di promuovere la conoscenza del patrimonio culturale locale, sviluppare il pensiero critico attraverso l'analisi delle opere, stimolare l'interesse per la storia dell'arte e le professioni correlate al mondo dell'arte, come curatore museale, critico d'arte.

**DISCIPLINA: SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe ha mostrato fin dall'inizio dell'anno scolastico piena partecipazione alle attività proposte confermando una certa continuità d'impegno rispetto all'anno precedente. Durante lo svolgimento dell'anno scolastico però, soprattutto nel secondo quadrimestre, sono emerse delle problematiche relative all'impegno di alcuni alunni, evidenziando per loro stati di ansia ed evidente stanchezza psico-fisica.

Anche se eterogenea la classe appare armonizzata nei rapporti personali, molto disciplinata e rispettosa delle regole. Alcuni elementi all'interno della classe hanno assunto ruoli di riferimento utili al raggiungimento degli obiettivi comuni mostrando maturità e disponibilità, anche se alcune volte un eccesso di tali spiccate personalità ha creato qualche problema agli elementi più deboli della classe.

Come per lo scorso anno scolastico, la partecipazione continua a numerose iniziative formative ha accresciuto le difficoltà negli impegni da rispettare, confermando difficoltà nel rispetto delle scadenze e nel completamento dei programmi previsti.

Per quel che riguarda lo sviluppo psico-fisico dei ragazzi appaiono marcate le differenze individuali nelle capacità condizionali e coordinative, nelle prove di destrezza e nei giochi di squadra. Tutto il gruppo ha raggiunto comunque piena maturità e consapevolezza del proprio benessere psico-fisico mostrando sensibilità ed interesse per tutti gli argomenti trattati.

| <b>NUCLEI FONDANTI</b>                                                                   | <b>CONTENUTI</b>                                                                                                                                                                                                               |
|------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Il movimento<br>I linguaggi del corpo<br>Il gioco e lo sport<br>La salute e il benessere | Il corpo in movimento nelle variabili spazio tempo in<br>Relazione allo sviluppo delle abilità motorie e nelle<br>Modificazioni fisiologiche                                                                                   |
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>                                                              | Lezioni frontali, discussioni di gruppo, esercitazioni applicative, lavoro di gruppo, lavoro individuale su documenti forniti e produzioni in formato digitale, ricerca di materiali in rete, tutoraggio, cooperative learning |

|                                          |                                                                                                                                                                    |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRUMENTI DIDATTICI</b>               | Video, personal computer, internet, video proiettore, libri di testo e appunti, piccoli e grandi attrezzi, musica                                                  |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>             | Esercitazioni pratiche, questionari, relazioni singole e di gruppo, prove strutturate, compiti, risposte a scelta multipla, test su circuito, attività competitiva |
| <b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b> | Valutazione diagnostica, valutazione formativa, valutazione sommativa in modalità ciclica                                                                          |

**DISCIPLINA: RELIGIONE**

**PROFILO DELLA CLASSE**

La classe 5<sup>^</sup>L è composta da 16 alunni di cui 2 non avvalentesi dell'I.R.C.. Gli alunni in classe hanno manifestato un comportamento sempre corretto e rispettoso delle regole. I più hanno dimostrato interesse per gli argomenti trattati intervenendo spesso nel dialogo educativo.

| <b>NUCLEI FONDANTI</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                | <b>Contenuti</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>-Possesso dei dati essenziali per la conoscenza del fenomeno religioso e dei suoi valori</p> <p>-Riconoscimento e apprezzamento dell'evento cristiano nella storia</p> <p>-Comprensione ed uso del linguaggio religioso simbolico e non</p> <p>-Corretto riferimento alle fonti bibliche e ai documenti della Chiesa cattolica</p> | <p>1)I diritti inviolabili dell'uomo.</p> <p>2)I primi 10 articoli della Costituzione Italiana.</p> <p>3)I diritti dell'uomo nella "Dichiarazione universale".</p> <p>4)I diritti dell'uomo nella "Gaudium et Spes".</p> <p>5)La dignità della persona secondo la visione Cristiana.<br/>(V Comandamento)</p> <p>6)Usi e costumi lesivi della persona oggi.</p> <p>7)L'omicidio, la legittima difesa, il suicidio, lo scandalo.<br/>(Dal Catech. Della Chiesa Cattolica)</p> <p>8)Il rispetto della salute.</p> <p>9)La difesa della vita nascente.</p> <p>10)L'etica del lavoro.</p> <p>11)La vocazione all'amore.</p> <p>12) Il fidanzamento e il matrimonio.</p> |

|                                          |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  |
|------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>              | <p>Metodologia didattica proposta dal docente, in relazione agli esiti dei test sugli stili d'apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X Lezione frontale (<i>presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche</i>)</li> <li>X Discussioni di gruppo (<i>learning by thinking</i>)</li> <li>X Metodologia individualizzata e/o personalizzata</li> <li>X Brain storming (<i>definizione collettiva</i>)</li> <li>X Lettura (<i>il docente legge in maniera espressiva un testo</i>)</li> <li>X Tutoraggio (<i>mutuo-aiuto, ricerca, pair work, studio, sintesi</i>)</li> <li>X Percorso guidato (<i>culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete</i>)</li> <li>X Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>)</li> <li>X Sostegno (<i>attività di tutoring per alunni con difficoltà</i>)</li> </ul> |
| <b>STRUMENTI DIDATTICI</b>               | <p>Libri di testo<br/> Appunti e dispensa<br/> Video/audio<br/> P.C.<br/> Lim<br/> Bibbia. Testi magisteriali</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
| <b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>             | <p>Interrogazioni<br/> Questionari<br/> Analisi di un testo letterario<br/> Commento</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
| <b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b> | <p>Nel primo quadrimestre n.1 prova .<br/> Secondo quadrimestre: 1 prova .</p>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |

### 5.3 Programmazione ESABAC

Di seguito viene inserita la programmazione EsaBac concordata ad inizio anno. Durante l'anno scolastico sono stati necessari diversi adattamenti e tagli a causa delle numerose attività che hanno coinvolto la classe.

#### Programma del Quarto Anno

|                                                                                              |                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tematica culturale 4<br/>Thématique 4</b>                                                 | <b>L'Illuminismo, la nuova razionalità<br/>Le Siècle des Lumières, la nouvelle rationalité</b> |
| <b>Itinerario 1: Les Lumières: forme ed espressioni /Les Lumières: formes et expressions</b> |                                                                                                |
| Problematica                                                                                 | Attraverso quali generi letterari i filosofi diffondono le loro idee?                          |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                         |
|-------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                         | À travers quels genres littéraires les philosophes répandent-ils leurs idées?                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
| Corpus                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Montesquieu, <i>Les Lettres persanes</i> et <i>De l'Esprit des Lois</i></li> <li>● Voltaire, <i>Candide</i></li> <li>● Diderot, <i>Supplément au voyage de Bougainville</i></li> <li>● Documenti iconografici</li> </ul>                                                                                                                                                                       |
| Raccordo opere italiane | <p><i>Richiami a contenuti svolti nella classe quarta</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <i>Il giornale dell'Illuminismo italiano</i> - P. Verri, "Caffè";</li> <li>● <i>La trattatistica</i>; C. Beccaria, "Dei delitti e delle pene";</li> <li>● <i>Lo scrittore e il potere</i>; V. Alfieri, "Del principe e delle lettere";</li> <li>● <i>Il nobile e il poeta</i>; G. Parini, "Dialogo sopra la nobiltà".</li> </ul> |
| Raccordo inglese        | Argomenti svolti nella classe quarta                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                    |
| Raccordo filosofia      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rousseau e il razionalismo gnoseologico</li> <li>● La riflessione politica: il liberalismo, il dispotismo illuminato e la democrazia in: <ul style="list-style-type: none"> <li>● Montesquieu</li> <li>● Voltaire</li> <li>● Rousseau</li> </ul> </li> <li>● Kant: Risposta alla domanda: Che cos'è l'Illuminismo</li> <li>● L'Illuminismo e il Criticismo</li> </ul>                          |
| Studi (Francese)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il filosofo (Le philosophe)</li> <li>● L'Enciclopedia (L'Encyclopédie)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                              |
| Attività proposte       | Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione / Le commentaire dirigé / L'Essai bref                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

|                                                                                                                                                          |                                                                                                                                                                                                      |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tematica culturale 5/6</b><br><b>Thématique 5/6</b>                                                                                                   | <b>La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo</b><br><b>La naissance d'une nouvelle sensibilité au XVIIIe siècle, du Prérromantisme au Romantisme</b> |
| <b>Itinerario 1: In che modo la natura accompagna i sentimenti dell'uomo? / De quelle manière la nature accompagne-t-elle les sentiments de l'homme?</b> |                                                                                                                                                                                                      |
| Problematica                                                                                                                                             | <p>In che modo la nascita di una nuova sensibilità annuncia i temi romantici?</p> <p>De quelle manière la naissance d'une nouvelle sensibilité annonce-t-elle les thèmes romantiques?</p>            |

|                         |                                                                                                                                                                                                                                     |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Corpus                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rousseau, <i>Julie ou La Nouvelle Héloïse</i></li> <li>● Madame de Stael, <i>De l'Allemagne</i></li> <li>● Chateaubriand <i>René</i></li> <li>● Documenti iconografici</li> </ul>          |
| Raccordo opere italiane | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Leopardi:</li> <li>● Dialogo della Natura e di un Islandese</li> <li>● L'infinito; La sera del dì di festa</li> </ul>                                                                      |
| Raccordo inglese        | <p>Nature and the power of imagination</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● W. Wordsworth: Daffodils - My Heart Leaps Up</li> <li>● G.G. Byron: Childe Harold's Pilgrimage</li> <li>● Mary Shelley: Frankenstein</li> </ul> |
| Raccordo tedesco        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Novalis „1.Hymne an die Nacht”</li> <li>● Joseph von Eichendorff „Mondnacht”, „Lockung”, „Sehnsucht”</li> </ul>                                                                            |
| Raccordo filosofia      | Esprit de finesse in Pascal                                                                                                                                                                                                         |
| Studi (Francese)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rousseau</li> <li>● Madame de Stael</li> <li>● Chateaubriand</li> </ul>                                                                                                                    |

|                                                                                                                             |                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Itinerario 2: Il Romanticismo: la natura, il ricordo e il tempo”/ Le Romantisme: la nature, le souvenir et le temps”</b> |                                                                                                                                                                                                                                             |
| Problematica                                                                                                                | <p>Il “mal du siècle”, slancio verso l’ideale o vana fantasticheria?<br/> Le “mal du siècle”, élan vers l’idéal ou vaine rêverie?</p>                                                                                                       |
| Corpus                                                                                                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lamartine <i>Les Méditations poétiques</i></li> <li>● V. Hugo <i>Les Contemplations</i></li> <li>● V. Hugo, <i>Notre-Dame de Paris Les Misérables</i></li> <li>● Documenti iconografici</li> </ul> |
| Raccordo opere italiane                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● A. Manzoni, “Lettera sul Romanticismo”</li> <li>● G. Leopardi “La ginestra o il fiore del deserto”</li> </ul>                                                                                      |
| Raccordo inglese                                                                                                            | The Romantic Age: an age of revolutions and of a new sensibility; the relationship between man and nature in W. Wordsworth and G.G. Byron.                                                                                                  |
| Raccordo tedesco                                                                                                            | Die deutsche Romantik: das Märchen. Die Gebrüder Grimm.                                                                                                                                                                                     |
| Raccordo filosofia                                                                                                          | Goethe e l’anti razionalismo                                                                                                                                                                                                                |

|                   |                                                                                                           |
|-------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Studi (Francese)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Lamartine</li> <li>● V. Hugo</li> <li>● Le Romantisme</li> </ul> |
| Attività proposte | Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione / Le commentaire dirigé / L'Essai bref               |

### Programma del Quinto Anno

|                                                                                                                                                                                       |                                                                                                                                                                                                                     |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tematica culturale 7</b><br><b>Thématique 7</b>                                                                                                                                    | <b>Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia</b><br><b>Réalisme et Naturalisme en France, Verismo en Italie</b>                                                                                          |
| <b>Itinerario 1: La figura dell'arrivista e il tema del denaro nel romanzo realista del XIX secolo / L'arriviste et le thème de l'argent dans les romans réalistes du XIXe siècle</b> |                                                                                                                                                                                                                     |
| Problematica                                                                                                                                                                          | Il personaggio dell'arrivista: inserirsi nella società o sfidarla?<br>Le personnage de l'arriviste: s'insérer dans la société ou lui lancer un défi?                                                                |
| Corpus                                                                                                                                                                                | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Stendhal, <i>Le Rouge et le Noir</i></li> <li>● Balzac <i>Le père Goriot</i></li> <li>● Flaubert <i>Madame Bovary</i></li> <li>● Documenti iconografici / video</li> </ul> |
| Raccordo opere italiane                                                                                                                                                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Verga "Mastro don Gesualdo"</li> <li>● Novelle</li> </ul>                                                                                                               |
| Raccordo inglese                                                                                                                                                                      | The social novel: C. Dickens; working conditions and exploitation of children in Victorian industrial London: "Oliver Twist".                                                                                       |
| Raccordo tedesco                                                                                                                                                                      | Der Vormärz , Heinrich Heine: ausgewählte Gedichte<br>Frauenroman: Theodor Fontane „ <i>Effi Briest</i> ”                                                                                                           |
| Raccordo filosofia                                                                                                                                                                    | Il Positivismo                                                                                                                                                                                                      |
| Studi generali                                                                                                                                                                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il realismo</li> <li>● Stendhal, Balzac, Flaubert</li> </ul>                                                                                                               |
| Documenti complementari                                                                                                                                                               | Film de Chabrol <i>Madame Bovary</i> : Quelques scènes                                                                                                                                                              |
| Attività proposte                                                                                                                                                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione</li> <li>● Metodologia del saggio breve (essai bref avec corpus)</li> </ul>                                           |
| <b>CORPUS: L'ambizione è un modo per avere successo nella vita?</b>                                                                                                                   |                                                                                                                                                                                                                     |

**Itinerario 2: Condizioni lavorative e contestazioni sociali / Les conditions du travail et les contestations sociales**

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Problematica            | La scrittura realista: descrizione oggettiva delle condizioni lavorative, mezzo di contestazione o trasformazione della realtà?<br>L'écriture réaliste: description objective des conditions de travail, moyen de contestation ou de transformation de la société? |
| Corpus                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Zola <i>Germinal- L'Assommoir</i></li> <li>● Documenti iconografici / video</li> </ul>                                                                                                                                    |
| Raccordo opere italiane | <ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Verga "Mastro don Gesualdo"</li> <li>● G. Verga, "Rosso Malpelo"; "La roba"; "Libertà"</li> </ul>                                                                                                                      |
| Raccordo inglese        | C. Dickens: working conditions and exploitation of children in Victorian industrial London. "Oliver Twist".                                                                                                                                                        |
| Raccordo tedesco        | Vormärz, Heinrich Heine, "Die schlesischen Weber"                                                                                                                                                                                                                  |
| Raccordo filosofia      | Marx                                                                                                                                                                                                                                                               |
| Raccordo Arte           | La pittura realista in Francia e verista in Italia: Gustave Courbet. Jean Francois Millet. T. Patini.                                                                                                                                                              |
| Studi (Francese)        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il Naturalismo</li> <li>● <i>Les Rougons-Macquart</i></li> </ul>                                                                                                                                                          |
| Documenti complementari | Film di Claude Berry <i>Germinal</i> : le condizioni lavorative dei minatori (Quelques scènes)                                                                                                                                                                     |
| Attività proposte       | Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione<br>Metodologia del saggio breve (essai bref avec corpus)                                                                                                                                                      |

|                                              |                                                                                                                                                    |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tematica culturale 8<br/>Thématique 8</b> | <b>Poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti / Il Decadentismo<br/>Poésie de la modernité et les poètes maudits / Le Décadantisme</b> |
|----------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Itinerario 1: Potere e condizione del poeta: ostacoli e libertà / Itinéraire 1: Pouvoir et condition du poète: obstacles et liberté**

|                         |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|-------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Problematica            | <p>Quale/i immagine/i di se stesso e quale/i visione/i del mondo il poeta mostra attraverso la sua opera? Come riesce a liberarsi? / Il poeta: genio visionario o essere maledetto?</p> <p>Quelle(s) image(s) de soi-même et quel(s) vision(s) du monde le poète montre-t-il à travers son œuvre? Comment réussit-il à se libérer? / Le poète: génie visionnaire ou être maudit?</p> |
| Corpus                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Hugo, <i>Les Rayons et les Ombres</i></li> <li>● Baudelaire, <i>Les fleurs du mal</i>: L'Albatros – Correspondances – Spleen –</li> <li>● Verlaine, <i>Art poétique</i></li> <li>● Rimbaud, <i>Le bateau ivre</i></li> </ul>                                                                                                                |
| Raccordo opere italiane | <ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Pascoli, <i>Myricae</i></li> <li>● Ungaretti, <i>L'allegria</i></li> <li>● Montale, <i>Ossi di seppia</i></li> </ul>                                                                                                                                                                                                                     |

|                    |                                                                                                                                                                                                                                    |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Raccordo inglese   | Aestheticism and Decadence: “The Picture of Dorian Gray” by O. Wilde.                                                                                                                                                              |
| Raccordo tedesco   | <p>Impressionismus und Symbolismus:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rainer M. Rilke “Herbst” und “Herbsttag”</li> <li>● Hugo von Hofmannsthal „Ballade des äußeren Lebens”</li> </ul>                                 |
| Raccordo filosofia | Minima Moralia di Adorno                                                                                                                                                                                                           |
| Raccordo arte      | Gli impressionisti francesi: Monet, Manet, Renoir e Degas                                                                                                                                                                          |
| Studi (Francese)   | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Il simbolismo</li> <li>● Modernità e poesia</li> <li>● L'impressionismo in pittura</li> </ul>                                                                                             |
| Attività proposte  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione Documento iconografico: Monet “Impression soleil levant”</li> <li>● Metodologia del saggio breve (essai bref avec corpus)</li> </ul> |

|                                                    |                                                                                                                                  |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Tematica culturale 9</b><br><b>Thématique 9</b> | <b>Ricerca di nuove forme nell'espressione letteraria</b><br><b>Recherche de nouvelles formes dans l'expressions littéraires</b> |
|----------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

**Itinerario 1: Rotture letterarie nel XX secolo / Ruptures littéraires au XXe siècle**

|                         |                                                                                                                                                                                              |
|-------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Problematica            | In che modo l'arte rende immortale? / La memoria e il tempo<br>De quelle façon l'art rend-il immortel? La mémoire et le temps                                                                |
| Corpus                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Proust "A la recherche du temps perdu"</li> <li>● Apollinaire "Calligrammes"</li> <li>● P. Eluard "La courbe de tes yeux"</li> </ul>                |
| Raccordo opere italiane | <ul style="list-style-type: none"> <li>● L'antiromanzo dell'antieroe in Svevo e Pirandello</li> </ul>                                                                                        |
| Raccordo inglese        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● The modern novel and the interior monologue.</li> <li>● J. Joyce's "Dubliners."</li> </ul>                                                          |
| Raccordo tedesco        | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Der Expressionismus</li> <li>● Franz Kafka: ausgewählte Texte</li> <li>● Das Thema der Großstadt</li> <li>● G. Heym "Der Gott der Stadt"</li> </ul> |
| Raccordo filosofia      | Adorno                                                                                                                                                                                       |
| Raccordo arte           | Il Futurismo. Opere di Giacomo Balla e Umberto Boccioni.                                                                                                                                     |
| Studi generali          | <ul style="list-style-type: none"> <li>● La memoria, il flusso di coscienza, il romanzo autobiografico e moderno</li> <li>● Le avanguardie: futurismo, cubismo, surrealismo, ecc.</li> </ul> |
| Attività proposte       | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione</li> <li>● Metodologia del saggio breve (essai bref avec corpus)</li> </ul>                    |

### **Itinerario 2: La guerra nelle opere letterarie / La guerre dans les œuvres littéraires**

|                         |                                                                                                                                                                                                                   |
|-------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Problematica            | In che modo l'opera letteraria diventa il luogo privilegiato di una rivolta?<br><br>De quelle façon l'œuvre littéraire devient-elle le lieu privilégié d'une révolte?                                             |
| Corpus                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>● Rimbaud, <i>Poésies</i>, "Le dormeur du val"</li> <li>● Apollinaire <i>Calligrammes</i></li> <li>● Camus, <i>La peste</i></li> </ul>                                     |
| Raccordo opere italiane | <ul style="list-style-type: none"> <li>● G. Ungaretti, "Il porto sepolto"</li> <li>● E. Montale, "La bufera e altro"</li> <li>● E. Vittorini, "Uomini e no"</li> <li>● C. Pavese, "La casa in collina"</li> </ul> |

|                    |                                                                                                                                                                                          |
|--------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• B. Fenoglio, “Il Partigiano Johnny” “Una questione privata” [se nei tempi utili]</li> </ul>                                                     |
| Raccordo inglese   | <p>A new world order: The Second World War. Power and totalitarianism.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• G. Orwell and political dystopia: “Nineteen Eighty-Four”.</li> </ul> |
| Raccordo tedesco   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Georg Trakl: <i>Grodek</i>.</li> <li>• Die deutsche Geschichte von 1945 bis 1990</li> </ul>                                                     |
| Raccordo filosofia | La Scuola di Francoforte                                                                                                                                                                 |
| Raccordo arte      | <i>Guernica</i> di Pablo Picasso                                                                                                                                                         |
| Studi (Francese)   | Le due guerre mondiali                                                                                                                                                                   |
| Attività proposte  | Metodologia dell’analisi testuale / l’argomentazione / La riflessione personale                                                                                                          |

## **6. Attività e progetti**

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Le attività di recupero, stanti i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti, si sono svolte secondo le seguenti modalità:

- **In itinere da parte di tutti i docenti** per gli alunni che alla fine del primo quadrimestre hanno rilevato difficoltà e lievi carenze.
- **Una/due settimane secondo il numero delle insufficienze lievi/gravi** registrate in sede di scrutinio di 1° quadrimestre con prova di accertamento somministrata dal docente della disciplina.
- **Attività di potenziamento in itinere** attraverso specifiche attività di cooperative learning e peer tutoring.

### **6.2 Attività e progetti Educazione Civica**

## **III ANNO**

| <b>1^ quadrimestre</b>                                                                                                                                                                                                                         | <b>2^ quadrimestre</b>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                           |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <p>Tematiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La responsabilità di essere cittadini: avere a cuore il bene comune: protezione dell’ambiente, biodiversità, raccolta differenziata,</li> <li>• La Repubblica di Platone,</li> </ul> | <p>Tematiche</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La responsabilità di essere cittadini: avere a cuore il bene comune: il Concetto di bene comune.</li> <li>• Sensibilizzazione al rispetto del patrimonio ambientale per uno sviluppo, smart cities, la sostenibilità ambientale e il tema dei rifiuti,</li> <li>• Verso la sostenibilità ambientale (Agenda</li> </ul> |

|                                                              |                                                                                         |
|--------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------|
|                                                              | 2030): inquinamento, ecomafie e conseguenze dei reati ambientali.                       |
| Discipline coinvolte<br>Francese, Filosofia, Scienze motorie | Discipline coinvolte<br>Storia dell'Arte, Tedesco, Scienze naturali, Filosofia, Inglese |

#### IV ANNO

| 1^ quadrimestre                                     | 2^ quadrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tematiche<br>Parità di genere ed emancipazione      | Tematiche<br>Difendere l'ambiente: città sostenibili <ul style="list-style-type: none"> <li>• Definizione di espressione culturale.</li> <li>• Studio di alcuni esempi artistici ed architettonici presenti nella città di Chieti.</li> <li>• Presentazione di un monumento e/o sito per la conoscenza e valorizzazione dello stesso.</li> <li>• Traduzione in francese e in inglesi dei monumenti descritti in Storia dell'Arte</li> </ul> |
| Discipline coinvolte<br>Italiano, Histoire, Tedesco | Discipline coinvolte<br>Arte, Francese, Inglese                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                             |

#### V ANNO

| 1^ quadrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        | 2^ quadrimestre                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tematiche<br>Democrazia, le istituzioni e i diritti umani <ul style="list-style-type: none"> <li>• Les institutions françaises: sièges</li> <li>• Ligne du temps de 1792 à nos jours</li> <li>• Les cinq Républiques</li> <li>• Les pouvoirs du Président français et du Président italien.</li> <li>• Les autres institutions de l'Etat.</li> <li>• Il sistema politico tedesco, la repubblica parlamentare, la divisione dei poteri, il sistema federale, il ruolo del presidente e del cancelliere, i partiti politici nella BDR.</li> <li>• L'ordinamento dello stato, i poteri del presidente della Repubblica il Parlamento e la funzione legislativa</li> </ul> | Tematiche<br>Personaggi ed eventi del Novecento<br><b>The Voices That Made History</b><br><b>Discorsi analizzati</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mr Keating's speech from Dead Poets Society</li> <li>• J.K. Rowling Harvard Commencement speech: 'The Fringe Benefits of Failure, and the Importance of Imagination'</li> <li>• The "Infamy speech" - President Franklin D. Roosevelt Declares War on Japan</li> <li>• Winston Churchill's first speech as Prime Minister</li> <li>• Carl Gustav Jung</li> </ul> |
| Discipline coinvolte<br>Histoire, Italiano, Francese, Tedesco                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          | Discipline coinvolte<br>Inglese, Filosofia, Religione                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                          |

#### 6.3 Iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari

Nel corso degli studi, le attività svolte nell'ambito della progettazione didattica hanno consentito di sviluppare competenze coerenti con l'indirizzo degli studi, anche in vista dell'Esame di Stato e delle

successive scelte degli alunni. Si riportano di seguito quelle maggiormente significative, che hanno riguardato il gruppo classe e/o specifici alunni

| 3° anno                                                            | 4° anno                                                                                                                                                                                                                   | 5° anno                                                                                                                                                                    |
|--------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Stage in Francia Costa Azzurra                                     | Stage in Inghilterra a Brighton                                                                                                                                                                                           | Crociera: Genova, Cannes, Barcellona, Ibiza e Cagliari                                                                                                                     |
| 5 alunni hanno preso parte ad una mobilità Erasmus Plus in Turchia | Certificazioni linguistiche:<br>Inglese First certificate B2<br>Francese DELF B2<br>Tedesco B1                                                                                                                            | Certificazioni linguistiche:<br>Francese DELF B2<br>Inglese First certificate B2<br>Tedesco B1                                                                             |
| Scambio a Monaco di Baviera per alcune alunne                      | Progetto salute : Il cibo e (è) mia vita in collaborazione con Chieti solidale (Scienze). Sono stati organizzati cinque incontri in mattinata in orario curricolare e una manifestazione finale in orario non curricolare | Debate in inglese un'alunna                                                                                                                                                |
|                                                                    | Potenziamento di Prove scritte di baccalaureato nel I quadrimestre per 9 incontri da ottobre a gennaio 2024 in presenza in orario pomeridiano per un totale di 20 ore                                                     | Settimana bianca a febbraio 2025 un alunno                                                                                                                                 |
|                                                                    | Manifestazione al Teatro Marrucino                                                                                                                                                                                        | PNRR Potenziamento di Prove scritte di baccalaureato nel II quadrimestre per 7 incontri da febbraio a marzo 2025 in presenza in orario pomeridiano per un totale di 14 ore |
|                                                                    | Conferenza in aula magna con la dottoressa Spagnuolo                                                                                                                                                                      | PNRR <i>The Film Critics' Club</i> film in lingua originale basati sui classici della letteratura inglese oggetto di studio nelle lezioni curricolari                      |
|                                                                    | Viaggio Internazionali di Tennis Foro italico Roma                                                                                                                                                                        | Visione del film "Mirabile visione" c/o l'auditorium Cianfarani a Chieti il 16 aprile 2025                                                                                 |
|                                                                    | Intercultura, un anno nel Quebec, un alunno                                                                                                                                                                               |                                                                                                                                                                            |
|                                                                    |                                                                                                                                                                                                                           |                                                                                                                                                                            |

#### **6.4 Modulo interdisciplinare Didattica Orientativa**

L' Orientamento Formativo ha previsto le seguenti attività: incontri con figure professionali del mondo

del lavoro, agenzie formative per prospettive post diploma, attività di orientamento presso l'Università D'Annunzio di Chieti-Pescara, percorsi svolti in classe in relazione a tematiche d'interesse percorsi proposti dal docente orientatore e/o tutor e svolti autonomamente (per il dettaglio si fa riferimento alla piattaforma Unica).

L'e-portfolio, compilato sotto la guida del docente tutor, nelle parti di competenza degli studenti, ha integrato e completato, in un quadro unitario, il percorso scolastico e ha favorito l'orientamento rispetto alle competenze progressivamente maturate, in particolare nelle esperienze dell'anno in corso. Il capolavoro, concepito come spazio personale di ogni studente della classe, è stato elaborato con una attenta autovalutazione critica in ottica orientativa e come possibilità di raccontarsi e lasciare traccia del proprio percorso di crescita.

Il capolavoro di ogni studente è visionabile sulla piattaforma Unica.

Le attività di Orientamento Formativo hanno affiancato quelle di Didattica Orientativa svolte dai docenti curricolari e hanno avuto l'obiettivo di:

- valorizzare vocazioni, interessi e stili di apprendimento propri.

Si riportano le attività di Orientamento Formativo svolte negli anni a.s. 23/24 – 24/25

| <b>ORIENTAMENTO FORMATIVO</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                        |                                                                                                                                                    |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2023/2024                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Università Telematica – UNIFORTUNATO</b><br/>Le competenze trasversali<br/>Come affrontare l'università<br/>L'Autoimprenditorialità: Strategia di Successo per<br/>Costruire il Proprio Futuro</li> <li>- <b>Associazione OPTO (C.F. 17007611001) - ROMA - attività online.</b><br/>OPTO - La scelta consapevole - Percorsi di Orientamento continui, interattivi e personalizzati</li> <li>- <b>Università degli Studi "G. d'Annunzio" CHIETI-PESCARA</b><br/>Corso per l'orientamento attivo nella transizione scuola-università (PNRR – M4C1 – Investimento 1.6)</li> <li>- Università G.D'Annunzio - Campus di Chieti<br/>Sistema universitario e TOLC - Area Sanitaria e Area Scientifica</li> <li>- <b>Modulo interdisciplinare Didattica Orientativa: PARITA' DI GENERE ED EMANCIPAZIONE</b><br/>Conferenza sulla disparità di genere<br/>Conferenza sul bullismo</li> <li>- <b>Associazione Museimpresa Cultura D'impresa, Impresa Culturale - Quando Il Contenuto Diventa Business</b></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 6h</li> <li>- 2h</li> <li>- 15h</li> <li>- 5h</li> <li>- 20h</li> <li>- 2h</li> </ul> <p>TOT . 50 ore</p> |
| 2024/2025                     | <p><b>Post-diploma e doppia laurea italiana /francese</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Collegamento con l'Institut français per le prospettive post-diploma in Francia. ( 26/11/24)</li> </ul> <p><b>Incontriamo chi studia e chi lavora all'estero</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Incontro con una la Dott.ssa Chiara di Battista che ha svolto l'università in Inghilterra, laureata in Psicologia del</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 2h</li> <li>- 2h</li> </ul>                                                                               |

|  |                                                                                                                                                                                                                                       |              |
|--|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|--------------|
|  | Lavoro con una tesi di Laurea dal titolo “ <i>From Geopolitical Events to Organisational Strategy: Establishing a Human Resources Toolkit to Navigate the Impact of Geopolitics in the Workplace</i> ” (29/01/2025)                   |              |
|  | - Incontro con un Solution Architect di Amazon Web Services che lavora in Irlanda e che illustrerà il funzionamento di un’azienda multinazionale ormai entrata nel nostro vivere quotidiano e di come funziona il cloud (19/12/2024 ) | - 2h         |
|  | <b>Incontriamo l’Università’</b>                                                                                                                                                                                                      |              |
|  | - Visita all’Università D’Annunzio di Pescara                                                                                                                                                                                         | - 5h         |
|  | - Incontro con un docente che darà un orientamento generale su come funziona l’Università in generale e l’Università D’Annunzio in particolare nella suddivisione dipartimentale                                                      |              |
|  | - Visita al Dipartimento di Lingue, Letterature e Culture Moderne (25/03/2025)                                                                                                                                                        |              |
|  | - Visita della Biblioteca dell’Università                                                                                                                                                                                             |              |
|  | - Esecuzione di un Laboratorio di traduzione presso il Dipartimento di Filologia, Linguistica e Traduzioni Letterarie (15/04/2025)                                                                                                    | - 5h         |
|  | - Incontro con l’Università di Teramo: presentazione in classe dei percorsi di Laurea.                                                                                                                                                | - 1h         |
|  | <b>Incontriamo chi</b>                                                                                                                                                                                                                |              |
|  | - EURES Giovani Europei in movimento c/o Aula Magna della scuola (18/03/2025)                                                                                                                                                         | - 1h         |
|  | <b>Personaggi ed eventi del Novecento</b>                                                                                                                                                                                             |              |
|  | - Visita guidata presso la casa di G. D’Annunzio e presso il Museo dell’Ottocento a Pescara (10/12/2025)                                                                                                                              | - 4h         |
|  | - The Speeches that made history - Dead Poets Society and poetry (25/02/2025)                                                                                                                                                         | - 1h         |
|  | - Conferenza su Matteotti (28/02/2025)                                                                                                                                                                                                | - 3h         |
|  | - Visita della Fondazione Imago e del Museo Clap a Pescara (08/04/2025)                                                                                                                                                               | - 4h         |
|  | <b>Biotecnologie e uso dell’IA</b>                                                                                                                                                                                                    |              |
|  | - Le biotecnologie; misurazione della differenza di potenziale generata da metaboliti di origine biologica, produrre energie alternative (14/03/2025)                                                                                 | - 1h         |
|  | - Usare l’IA per fare ricerche e fact checking: Gli OGM (02/04/2025)                                                                                                                                                                  | - 1h         |
|  |                                                                                                                                                                                                                                       | TOT . 32 ore |

### 7. Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento

a. Le attività di PCTO svolte dagli studenti hanno avuto carattere ricorsivo e finalizzato a creare un modello replicabile che metta a sistema esperienze di formazione in campo economico, sociale e culturale. Tali attività hanno riguardato esperienze di formazione d’aula e di pratica nei contesti lavorativi perfettamente congruenti con il profilo degli studi.

Hanno consentito agli studenti di:

- sperimentare modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente formazione d’aula con esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l’acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;

■  
Si riportano i PCTO svolti nel corso del triennio

| <b>RIEPILOGO PCTO TRIENNIO</b> |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                      | <b>MAX ORE</b>                                                                                                                                                                                                   |
|--------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 2022/2023                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso base Formazione Sicurezza nei luoghi di lavoro dal 03/10/2022 al 30/06/2023</li> <li>- Notte dei Ricercatori Europea dal 30/09/2022 al 30/09/2022</li> <li>- Uni G. d'Annunzio Divina Commedia e Parlamento Europeo: quel est le lien? Dal 06/12 al 20/12/2022</li> <li>- Uni G. d'Annunzio Fondamenta, struttura e arredi: quando le lingue diventano case dal 03/03 al 04/04/2023</li> <li>- Uni G. d'Annunzio Il fumetto contemporaneo nella cultura degli Stati Uniti dal 08/03 al 27/03/2023</li> <li>- Scuola di Volontariato CSV Abruzzo Teate On Air dal 20/03 al 23/03/2023</li> <li>- PON Costruiamo il Lavoro 2 dal 12/06/2023 al 16/06/2023</li> <li>- PON Costruiamo il lavoro_Parigi dal 28/08/2023 al 07/09/2023 (1 alunna)</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4h</li> <li>- 4h</li> <li>- 10h</li> <li>- 8h</li> <li>- 8h</li> <li>- 10h</li> <li>- 6h</li> <li>- 30h</li> <li>- (90h)</li> </ul>                                     |
| 2023/2024                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso base Formazione Sicurezza nei luoghi di lavoro per chi non lo ha svolto nell'anno precedente</li> <li>- Notte dei Ricercatori Europea</li> <li>- Stage linguistico Brighton</li> <li>- Partecipazione al progetto GreenTa</li> <li>- Conferenza Museo Lavazza</li> <li>- Progetto Avis</li> <li>- CSV "I luoghi del buon incontro"(Biblioteca di Chieti scalo)</li> <li>- Incontro Unifortunato</li> <li>- Incontro in aula magna con la Protezione civile</li> <li>- Scuola di volontariato associazione N.O.T.</li> <li>- Un anno all'estero in Canada (un alunno)</li> </ul>                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4h</li> <li>- 4h</li> <li>- 15h</li> <li>- 2h</li> <li>- 2h</li> <li>- 2h</li> <li>- 13h</li> <li>-</li> <li>- 2h</li> <li>- 2h</li> <li>- 6h</li> <li>- 19h</li> </ul> |
| 2024/2025                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Corso base Formazione Sicurezza nei luoghi di lavoro dal entro il 30/04/2025 per chi non lo ha svolto nell'anno precedente</li> <li>- Salone dello studente (alcuni alunni)</li> <li>- Notte dei Ricercatori Europea (alcuni alunni)</li> <li>- Unifortunato (un'alunna)</li> <li>- Ranstad (un'alunna)</li> <li>- Crociera</li> <li>- Ar.cat (alcune alunne)</li> <li>- Didattica museale (alcune alunne)</li> </ul>                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4h</li> <li>- 5h</li> <li>- 4h</li> <li>- (170 h)</li> <li>- 12h</li> <li>- 20h</li> <li>- 10h</li> <li>- 12 h</li> </ul>                                               |

### **7.1 Competenze professionali previste e relativa descrizione.**

| <b>COMPETENZE PROFESSIONALI</b> |                                                                                                                                          |
|---------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Autogestione</b>             | <i>definire priorità per completare le attività, al fine di ottenere i risultati desiderati nei tempi stabiliti</i>                      |
| <b>Innovazione</b>              | <i>applicare il pensiero originale nell'approccio alla responsabilità di lavoro e per migliorare processi, metodi, sistemi o servizi</i> |

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
|-----------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <b>Lavoro di squadra</b>          | <i>lavorare in modo cooperativo e collaborativo con gli altri per raggiungere obiettivi collettivi; collaborare in una squadra interculturale</i>                                                                                                                     |
| <b>Leadership</b>                 | <i>organizzare e motivare gli altri, dando il senso di ordine e la direzione, per ottenere il lavoro compiuto</i>                                                                                                                                                     |
| <b>Proattività</b>                | <i>identificare e sfruttare le opportunità; agire esplicitamente contro potenziali problemi e minacce</i>                                                                                                                                                             |
| <b>Pianificazione</b>             | <i>stabilire le linee di azione per sé stessi e per gli altri, al fine di garantire un efficiente completamento del lavoro</i>                                                                                                                                        |
| <b>Adattabilità</b>               | <i>mantenere l'efficienza durante grandi cambiamenti nell'attività o nell'ambiente di lavoro; regolare il lavoro in modo efficace, all'interno di nuove strutture, processi, requisiti o culture</i>                                                                  |
| <b>Gestione dei rischi</b>        | <i>avviare un'azione per ottenere un beneficio o un vantaggio dalle potenziali conseguenze negative</i>                                                                                                                                                               |
| <b>Creatività</b>                 | <i>adattare metodi, concetti, modelli, disegni, tecnologie o sistemi tradizionali alle nuove applicazioni; elaborare nuovi approcci per ottenere miglioramenti</i>                                                                                                    |
| <b>Risoluzione dei problemi</b>   | <i>individuare soluzioni alternative ad un problema e selezionare l'opzione migliore; identificare la causa di un errore e le opzioni disponibili per risolverlo e completare l'operazione</i>                                                                        |
| <b>Orientamento</b>               | <i>individuare le azioni necessarie per il completamento del compito affidato e ottenere i risultati previsti; rispettare programmi, scadenze e obiettivi</i>                                                                                                         |
| <b>Resilienza</b>                 | <i>affrontare la pressione, rimanendo ottimisti e stabili, anche di fronte alle avversità; recuperare rapidamente dopo un insuccesso</i>                                                                                                                              |
| <b>COMPETENZE PERSONALI</b>       |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Consapevolezza di sé</b>       | <i>essere coscienti delle proprie qualità, sentimenti e comportamenti; superare un problema o un fallimento</i>                                                                                                                                                       |
| <b>Persistenza</b>                | <i>rimanere motivati a raggiungere gli obiettivi di fronte alle avversità o agli ostacoli</i>                                                                                                                                                                         |
| <b>Pensiero critico</b>           | <i>concettualizzare, applicare, analizzare, sintetizzare e/o valutare attivamente e con competenza le informazioni raccolte o generate dall'osservazione, dall'esperienza, dalla riflessione, dal ragionamento o dalla comunicazione, come una guida per l'azione</i> |
| <b>Intuizione</b>                 | <i>prendere decisioni, elaborare le percezioni intuitive di una situazione, una decisione o un'azione; essere "intuitivi", non intellettuali, efficaci nel prendere una decisione</i>                                                                                 |
| <b>Spirito di iniziativa</b>      | <i>indirizzare le proprie energie verso il completamento di un obiettivo anche senza uno stimolo esterno; compiere le azioni sulla base della propria interpretazione o comprensione della situazione</i>                                                             |
| <b>Autostima</b>                  | <i>sviluppare e mantenere la forza interiore, basata sul desiderio di successo</i>                                                                                                                                                                                    |
| <b>COMPETENZE SOCIALI</b>         |                                                                                                                                                                                                                                                                       |
| <b>Consapevolezza sociale</b>     | <i>essere consapevoli dei sentimenti e delle opinioni degli altri</i>                                                                                                                                                                                                 |
| <b>Ascolto attivo</b>             | <i>mantenere un atteggiamento positivo, aperto e obiettivo verso gli altri</i>                                                                                                                                                                                        |
| <b>Comunicazione</b>              | <i>manifestare apertura verso gli altri e volontà di ascoltare ciò che viene detto senza imporre la propria opinione</i>                                                                                                                                              |
| <b>Relazionarsi con gli altri</b> | <i>utilizzare un'ampia gamma di stili comunicativi; scegliere i modi appropriati ed efficaci per comunicare con gli altri e/o con un</i>                                                                                                                              |

|  |                                                                                                          |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|  | <i>pubblico, in diverse situazioni; coordinare le intuizioni personali con la conoscenza degli altri</i> |
|--|----------------------------------------------------------------------------------------------------------|

## **8. Modalità e strumenti di verifica**

### **8.1 Tipologie di prove di verifica**

Ai sensi del DPR n. 122 del 22 giugno 2009 art. 1 comma 4, le verifiche sono state coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal PTOF in quanto elementi fondamentali, per monitorare e riorientare l'azione didattica e provvedere ad azioni di recupero al fine di promuovere il successo formativo. I docenti hanno proposto agli studenti diverse modalità di prove sulla base delle proposte formulate dai singoli dipartimenti disciplinari e deliberate dal Collegio Docenti, ovvero produzioni scritte secondo le tipologie previste dal ministero, test oggettivi a scelta multipla, vero/falso, di corrispondenza, di completamento, saggi, articoli, temi tradizionali, testi espositivo-argomentativi, esercizi, problemi, analisi di testi, prove strutturate o semi-strutturate. Nelle prove orali gli alunni sono stati valutati in base a osservazioni sistematiche, conversazioni guidate e colloqui individualizzati per l'accertamento delle conoscenze e per l'integrazione ed il consolidamento di quanto appreso. Hanno avuto, pertanto, una forma prevalentemente dialogica e l'intervento del docente è servito per l'implementazione delle conoscenze e la stimolazione dell'apprendimento.

### **8.2 Prove di verifica in itinere e finali**

Le verifiche sono state calibrate nel corso dell'anno secondo le indicazioni contenute nel PTOF e finalizzate alla verifica delle competenze acquisite dai discenti.

La restituzione delle prove agli studenti è stata accompagnata da un breve giudizio sintetico per evidenziare eventuali correzioni tese all'individualizzazione del processo di insegnamento apprendimento e alla crescita dello studente.

### **8.3 Simulazioni prove scritte dell'Esame di Stato**

Nel secondo quadrimestre sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato:

PRIMA PROVA SCRITTA ITALIANO 14 aprile 2025

SECONDA PROVA SCRITTA INGLESE 7 aprile 2025

TERZA PROVA SCRITTA LITTÉRATURE FRANÇAISE E HISTOIRE 29 aprile 2025

## **9. Elementi e criteri di valutazione**

### **9.1 Criteri di valutazione**

La valutazione è scaturita dai risultati delle verifiche sommative ed ha tenuto conto anche di altri fattori quali:

- Progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- Situazione personale (eventuali problemi di salute, difficoltà di relazione, etc.)

Nella valutazione, che è risultata tempestiva, coerente e trasparente, i docenti hanno tenuto conto dei seguenti elementi:

- Il perseguimento degli obiettivi cognitivi
- Il grado di conoscenza dei contenuti culturali acquisiti
- Le competenze espositive e applicative
- Le capacità di analisi e di sintesi

- La capacità di operare collegamenti
- La capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio
- La capacità critica
- Situazione personale (eventuali problemi di salute, difficoltà di relazione, etc.)

e hanno adottato i seguenti criteri:

- Conseguimento delle mete educative prefissate
- Partecipazione e interesse per il lavoro scolastico
- Impegno e costanza nello studio
- Progresso rispetto alla situazione di partenza

Nel primo biennio, durante la fase emergenziale Covid-19, visti gli aspetti peculiari dell'attività didattica a distanza e la atipicità delle modalità di verifica non in presenza rispetto alla didattica in classe, la valutazione è stata finalizzata all'acquisizione di responsabilità, alla motivazione ed alla consapevolezza del processo di apprendimento da parte degli studenti, puntando sulla valutazione formativa degli apprendimenti, che ha tenuto in considerazione soprattutto del percorso di ciascun alunno, della sua partecipazione alle attività proposte di didattica a distanza, della puntualità nelle consegne, considerando le sue eventuali difficoltà, relative al possesso ed utilizzo di strumenti digitali ed evitando qualsiasi forma di penalizzazione.

Accertato che non ci siano stati impedimenti oggettivi alla partecipazione, quali mancanza di dispositivi, difficoltà di connessione, per i periodi di didattica a distanza o di DDI gli allievi sono stati valutati anche attraverso l'utilizzo di una Griglia di Valutazione coerente con gli indicatori e i parametri specifici degli Indirizzi. Gli indicatori evidenziati nella suddetta griglia sono stati la partecipazione, il senso di responsabilità e le conoscenze e competenze disciplinari.

Le valutazioni, quindi, sono state espresse anche a seguito di

1. osservazioni sistematiche dell'attività di didattica a distanza
2. senso di responsabilità
3. apprendimenti e puntualità delle consegne svolte e postate su piattaforma
4. valutazione delle suddette consegne/verifiche
5. interventi sincroni e asincroni durante le video lezioni.

## 9.2. Strumenti di valutazione

- Griglie di valutazione predisposte dai singoli Dipartimenti disciplinari e adottate nel PTOF.
- Griglia di valutazione del comportamento adottata nel PTOF

## 10. Prove caratterizzanti ESABAC - Terza prova scritta

| Prova in lingua di letteratura francese                                      | Prova di storia in lingua francese                                                                                                                                            |
|------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| nelle quali il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:          |                                                                                                                                                                               |
| - Commentaire dirigé (analisi del testo)<br>o<br>- Essai bref (saggio breve) | - Composition (composizione di storia)<br>o<br>- Analyse d'un ensemble documentaire + réponse organisée (studio ed analisi di un insieme di documenti + risposta strutturata) |

## Durata della Terza Prova

|                                      |                |                                           |
|--------------------------------------|----------------|-------------------------------------------|
| <b>Prova di letteratura francese</b> | <b>pausa</b>   | <b>Prova di storia in lingua francese</b> |
| <b>4 ore</b>                         | <b>30 min.</b> | <b>2 ore</b>                              |

I due plichi verranno aperti separatamente; il secondo, contenente la prova di storia, verrà aperto dopo la consegna degli elaborati di letteratura francese e dopo una pausa, prevista tra una prova e l'altra, di 30 minuti.

È previsto l'uso del dizionario monolingue sia per la prova di letteratura francese che per quella di storia.

### 10.1 Valutazione

#### LA PROVA ORALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Il colloquio orale di lingua e letteratura francese non avrà modalità diverse, né un peso, né una durata maggiore rispetto alle altre discipline. Non è previsto un tempo di preparazione precedente al colloquio. I contenuti, oggetto di esame, saranno quelli svolti durante l'anno scolastico.

#### VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME DELLA PARTE SPECIFICA ESABAC AI FINI DEL RILASCIO DEL DIPLOMA FRANCESE DI BACCALAURÉAT (D.M. 384-2019 del 3 maggio 2019 art.2)

Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di lingua e letteratura francese, la prova scritta di storia e la prova orale di lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.

Il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi.

Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in **dodici ventesimi**.

#### VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME DELLA PARTE SPECIFICA ESABAC AI FINI DELL'ESAME DI STATO (DM 384-2019 del 3 maggio 2019 art.3)

Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di lingua e letteratura francese e da una prova scritta di storia, è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia. Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'esame di Stato. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta.

La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

**ESABAC - TABELLA DI CONVERSIONE**  
**Griglia di corrispondenza voti in centesimi e in ventesimi**

| ITALIA            | FRANCE            | MENTION           |
|-------------------|-------------------|-------------------|
| 60                | 10 a 10,16        |                   |
| 61                | 10,17 a 10,32     |                   |
| 62                | 10,33 a 10,49     |                   |
| 63                | 10,5 a 10,66      |                   |
| 64                | 10,67 a 10,82     |                   |
| 65                | 10,83 a 10,99     |                   |
| 66                | 11,00 a 11,16     |                   |
| 67                | 11,17 a 11,32     |                   |
| 68                | 11,33 a 11,49     |                   |
| 69                | 11,50 a 11,66     |                   |
| 70                | 11,67 a 11,82     |                   |
| 71                | 11,83 a 11,99     |                   |
| 72                | 12,00 a 12,16     | <b>ASSEZ BIEN</b> |
| 73                | 12,17 a 12,32     | “                 |
| 74                | 12,33 a 12,49     | “                 |
| 75                | 12,50 a 12,66     | “                 |
| 76                | 12,67 a 12,82     | “                 |
| 77                | 12,83 a 12,99     | “                 |
| 78                | 13,00 a 13,16     | “                 |
| 79                | 13,17 a 13,32     | “                 |
| 80                | 13,33 a 13,49     | “                 |
| 81                | 13,50 a 13,66     | “                 |
| 82                | 13,67 a 13,82     | “                 |
| 83                | 13,83 a 13,99     | “                 |
| 84                | 14,00 a 14,16     | <b>BIEN</b>       |
| 85                | 14,17 a 14,32     | “                 |
| 86                | 14,33 a 14,49     | “                 |
| 87                | 14,5 a 14,66      | “                 |
| 88                | 14,67 a 14,82     | “                 |
| 89                | 14,83 a 14,99     | “                 |
| 90                | 15,00 a 15,11     | “                 |
| 91                | 15,12 a 15,24     | “                 |
| 92                | 15,25 a 15,36     | “                 |
| 93                | 15,37 a 15,49     | “                 |
| 94                | 15,50 a 15,61     | “                 |
| 95                | 15,62 a 15,74     | “                 |
| 96                | 15,75 a 15,86     | “                 |
| 97                | 15,87 a 15,99     | “                 |
| 98                | 16,00 a 16,49     | <b>TRES BIEN</b>  |
| 99                | 16,50 a 16,99     | “                 |
| 100               | 17,00 a 17,99     | “                 |
| <b>100 e lode</b> | <b>18,00 a 20</b> | “                 |