



LICEOGONZAGACHIETI

LICEO STATALE "ISABELLA GONZAGA"  
SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE - LINGUISTICO  
CHIETI

VIA DEI CELESTINI,4 Tel. 0871.41409 41529

C. M. CHPM02000G – C.F.80002390690

[www.magistralechieti.edu.it](http://www.magistralechieti.edu.it)

PEO: [chpm02000g@istruzione.it](mailto:chpm02000g@istruzione.it) PEC: [chpm02000g@pec.istruzione.it](mailto:chpm02000g@pec.istruzione.it)

LICEO STATALE - "ISABELLA GONZAGA"- CHIETI  
Prot. 0005750 del 14/05/2026  
IV (Entrata)

## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI

a.s.2025/26

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> sez. L EsaBac



## Indice del documento

1.	Quadro orario	p. 3
2.	Presentazione sintetica della classe	p. 3
2.1	Composizione della classe e flusso degli studenti nel triennio	p. 3
2.2	Analisi della situazione generale della classe e del percorso formativo	p. 3
2.3	Continuità didattica	p. 5
3.	Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	p. 6
4.	Obiettivi formativi conseguiti rispetto al PECUP	p. 6
4.1	PECUP	p. 6
4.2	Obiettivi generali conseguiti	p. 8
5.	Indicazioni generali sull'attività didattica	p. 8
5.1	Competenze trasversali	p. 8
5.2	Piano delle attività	p. 10
	Programmazione ESABAC	p. 37
6.	Attività e progetti	p. 41
6.1	Attività di recupero e potenziamento	p. 41
6.2	Attività e progetti di Educazione Civica	p. 41
6.3	Iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari	p. 42
6.4	Modulo Interdisciplinare di Didattica Orientativa	p. 43
7.	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	p. 43
7.1	Competenze professionali previste e relativa descrizione	p. 44
8	Modalità e strumenti di verifica	p. 46
8.1	Tipologie di prove di verifica	p. 46
8.2	Prove di verifica in itinere e finali	p. 46
8.3	Simulazioni prove scritte dell'Esame di Stato	p. 46
9.	Elementi e criteri di valutazione	p. 47
9.1	Criteri di valutazione	p. 47
9.2	Strumenti di valutazione	p. 47
10	Prove caratterizzanti ESABAC -Terza prova scritta -	p. 48
10.1	Valutazione	p. 48

### Allegati al documento:

All.1	Griglie di valutazione
All.2	Relazione relativa al candidato BES
All.3	Programmi svolti

## 1 Quadro orario

### Liceo Linguistico

<b>Discipline del curriculum</b>	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Religione	1	1	1
Italiano	4	4	4
Filosofia	2	2	2
Histoire	2	2	2
Inglese lingua 1	3	3	3
Francese EsaBac lingua 2	4	4	4
Tedesco lingua 3	4	4	4
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze naturali	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze motorie e sportive	2	2	2
Conversazione Inglese*	1	1	1
Conversazione Francese*	1	1	1
Conversazione Tedesca*	1	1	1
*Un'ora settimanale di compresenza			
<b>TOTALE</b>	<b>30h</b>	<b>30h</b>	<b>30h</b>

## 2 Presentazione sintetica della classe

### *2.1 Composizione della classe e flusso degli studenti nel triennio*

<b>Anno Scolastico</b>	<b>Alunni</b>	<b>Trasferimenti</b>	<b>Inserimenti</b>	<b>Non ammessi classe successiva</b>
2023/2024	21	//	//	3
2024/2025	18	1	//	//
2025/2026	18	//	1	//

### *2.2 Analisi della situazione generale della classe e del percorso formativo*

La classe VL conclude il ciclo di studi di Istruzione Superiore di Secondo grado, iniziato nell'anno 2021/2022 con 26 alunni, 22 nel secondo anno e 21 nel terzo. Nel corso del secondo biennio ci sono state ulteriori variazioni nella composizione della classe: tre studentesse non sono state ammesse al quarto anno, durante il quale inoltre una ragazza ha lasciato gli studi e infine quest'anno si è inserita un'allieva da altra scuola, portando così il numero di studenti a 18.

Durante quest'ultimo anno di corso si è reso necessario elaborare un PdP per un'allieva.

Pochi sono gli studenti residenti a Chieti, mentre la maggior parte proviene dalle zone limitrofe. La provenienza socio-culturale è molto varia e non sempre ha fornito a tutti stimoli adeguati, pertanto la scuola si è adoperata per ampliare le esperienze culturali e relazionali di ognuno di

loro. Gli allievi sono arrivati dalle scuole medie con preparazioni molto eterogenee e non tutti con un metodo di studio consolidato; ad eccezione di pochi casi, i ragazzi mostravano carenze diffuse nelle conoscenze di base, incertezza nel rielaborare in maniera corretta e coerente, con maggiori difficoltà nell'area logico-matematica. Particolare importanza è stata data pertanto nel primo biennio sia alla comunicazione trasversale, a partire dalla corretta espressione in italiano fino all'utilizzo dei linguaggi specifici nelle singole discipline, sia all'abitudine ad uno studio costante, approfondito e ragionato.

La classe durante l'intero percorso scolastico ha evidenziato un andamento altalenante, alternando periodi di partecipazione e frequenza assidue ad altri di scarso coinvolgimento e impegno episodico.

La motivazione allo studio, la costanza e la sistematicità dell'impegno casalingo non hanno caratterizzato negli anni l'intero gruppo classe ma soltanto un ristretto numero di alunni, che non sono sempre riusciti a trainare tutti i compagni; pertanto la crescita culturale risulta diversificata, sicuramente a seconda delle potenzialità di ognuno, degli interessi e della preparazione di base, ma anche in misura all'impegno che ognuno di loro ha dedicato allo studio e che in alcuni casi non è stato proporzionato alle effettive capacità.

La classe oggi è sostanzialmente eterogenea per competenze raggiunte e, dal punto di vista disciplinare, nel complesso corretta. Nel corso degli anni alcuni elementi hanno assunto ruoli di riferimento utili al raggiungimento degli obiettivi comuni mostrando maturità e disponibilità, anche se alcune volte la spiccata personalità di alcuni, o l'eccessiva esuberanza di altri hanno creato qualche problema agli elementi più deboli della classe.

Nel rapporto tra pari, tutti gli allievi sono abbastanza disponibili e partecipativi, nonché ben disposti alle sollecitazioni dei docenti, ma non particolarmente coesi: è presente un esiguo gruppo particolarmente silenzioso ed introverso che ha interagito con difficoltà con i compagni e nel corso degli anni ha mantenuto costante questo atteggiamento, partecipando al dialogo educativo solo se sollecitato.

E' da segnalare, comunque, che l'intero gruppo classe ha sempre manifestato una particolare partecipazione e coinvolgimento per le attività di scambio culturale e stage linguistici e per le attività fuori aula, durante le quali ha mantenuto un atteggiamento responsabile e collaborativo, ad eccezione di sporadici casi.

Il percorso formativo della classe è stato caratterizzato da alcune discontinuità didattiche dovute all'avvicendamento di diversi docenti nell'insegnamento delle discipline, e quindi di diverse metodologie didattiche. In particolare la discontinuità nell'ultimo anno nell'insegnamento dell'Italiano ha sorpreso e disorientato in maniera incisiva la classe, che si è comunque adattata al nuovo insegnante e alla metodologia necessariamente diversa, ma lentamente e con evidenti difficoltà, dettate soprattutto dalla consapevolezza di dover affrontare l'Esame di Stato.

Nello specifico si è registrata discontinuità in Tedesco e Conversazione, in Inglese, Spagnolo e Conversazione, Italiano e soprattutto Filosofia che ha avuto un percorso alquanto discontinuo. Tutte le attività previste dalla FSL e dall'Orientamento formativo, nonché le attività ad integrazione del percorso formativo, sono state svolte regolarmente dai candidati secondo le indicazioni Ministeriali.

Considerata la scelta dell'indirizzo di studi, cioè l'interesse prevalente per le lingue, si può comprendere la ragione per cui gli allievi abbiano ottenuto i migliori risultati su tale versante, in particolare negli ultimi due anni un ristretto gruppo ha acquisito una padronanza linguistica eccellente in Francese, in Inglese e Spagnolo, con due alunni con certificazione Cambridge a livello C1 e un'alunna B2 Spagnolo ....mentre nell'ambito scientifico, in particolare nell'area logico-matematica, in relazione alle specifiche competenze metodologico-procedurali, il livello

medio raggiunto è a volte più modesto.

Possiamo distinguere, a questo punto del percorso, tre livelli di apprendimento che coesistono all'interno del gruppo:

- un ristretto numero di studenti ha mantenuto un solido impegno e ha continuato a progredire con profitto, dimostrando una buona capacità di resilienza di fronte alle difficoltà e mantenendo un livello di partecipazione attivo. Questi studenti hanno saputo interiorizzare le competenze fondamentali e mostrano una preparazione adeguata per affrontare le sfide future.
- un gruppo più ampio, a volte selettivo nelle scelte di apprendimento, ha manifestato un andamento altalenante, soprattutto per un discontinuo impegno pomeridiano e ha risentito maggiormente delle dinamiche esterne e interne alla classe e delle discontinuità didattiche. Il loro percorso di apprendimento ha subito rallentamenti, tuttavia, con interventi mirati, questi studenti hanno dimostrato di possedere le potenzialità per recuperare e, pur non riuscendo a superare uno stile di apprendimento piuttosto mnemonico, sono in grado di affrontare consapevolmente l'Esame di Stato.
- una minoranza di studenti ha incontrato maggiori difficoltà, faticando a mantenere la motivazione e a superare gli ostacoli, ottenendo risultati non sempre soddisfacenti in tutte le discipline, anche a causa di lacune mai colmate nella preparazione di base, o per un impegno non sempre adeguato alle capacità.

Per questi alunni, il supporto individuale e strategie didattiche personalizzate si sono rivelate fondamentali per evitare un ulteriore distacco e per cercare di recuperare il terreno perso.

### 2.3 Continuità didattica

Discipline del curriculum	Terzo anno	Quarto anno	Quinto anno
Tedesco	continuità	<b>discontinuità</b>	continuità
Inglese	continuità	<b>discontinuità</b>	continuità
Francese	continuità	continuità	continuità
Spagnolo	continuità	<b>discontinuità</b>	continuità
Conv Inglese	continuità	continuità	continuità
Conv. Francese.	continuità	continuità	continuità
Conv. Tedesco	continuità	<b>discontinuità</b>	continuità
Conv. Spagnolo	continuità	<b>discontinuità</b>	continuità
Italiano	continuità	continuità	<b>discontinuità</b>
Histoire	continuità	continuità	continuità
Storia	continuità	continuità	continuità
Arte	continuità	continuità	continuità
Filosofia	<b>discontinuità</b>	<b>discontinuità</b>	<b>discontinuità</b>
Religione	continuità	continuità	continuità
Matematica e Fisica	continuità	continuità	continuità
Scienze Naturali	continuità	continuità	continuità
Scienze Motorie	continuità	continuità	continuità

### 3. Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'obiettivo della didattica inclusiva è far raggiungere a tutti gli alunni il massimo grado possibile di apprendimento e partecipazione sociale, valorizzando tutte le differenze presenti nel gruppo classe, non solo quelle più visibili dell'alunno con un deficit o con un disturbo specifico.

Il C.d.C per attuare una didattica strutturalmente inclusiva e far raggiungere a tutti gli alunni il massimo grado possibile di apprendimento e partecipazione sociale, valorizzando tutte le differenze presenti nel gruppo classe ha attuato un insieme complesso e articolato di strategie.

In particolare sono stati condivisi i seguenti principi che costituiscono il riferimento metodologico delle diverse progettazioni:

- differenziare le esperienze didattiche per i diversi stili cognitivi e di apprendimento;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo come strumento per promuovere le abilità sociali e favorire l'esplorazione e la ricerca;
- realizzare percorsi di didattica laboratoriale per favorire l'apprendimento attraverso la scoperta;
- promuovere lo sviluppo delle competenze attraverso la progettazione per unità di apprendimento;
- promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere attraverso percorsi metacognitivi, di co-valutazione e autovalutazione.

### 4. Obiettivi formativi conseguiti rispetto al PECUP

#### 4.1 PECUP

<b>PECUP - RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI</b>	
La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle seguenti aree:	
<b>Area metodologica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul>
<b>Area logico argomentativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li><li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul>
<b>Area Linguistica e</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico),</li></ul></li></ul>

<b>comunica- tiva</b>	<p>modulando tali competenze a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> </ul> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
<b>Area Storico Umanistica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<b>Area scienf ica, matem atica e tecnolo gica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</li> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia),</li> </ul>

	<p>padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
--	---

## 4.2 Obiettivi generali conseguiti

Il Consiglio di classe ha inteso garantire agli alunni una formazione globale quanto più ampia possibile, attraverso il monitoraggio continuo del processo di insegnamento-apprendimento, col proposito di mirare alla promozione delle eccellenze, nonché di osservare e sostenere i più deboli, per la crescita di ciascuno. L'insegnamento, perciò, quando necessario, è stato individualizzato, ovvero calibrato sulle esigenze specifiche di apprendimento, dato che gli insegnanti sono concordi nel ritenere di pari importanza obiettivi cognitivi-operativi e obiettivi socio-affettivi. Gli alunni, a vari livelli, hanno raggiunto i seguenti obiettivi generali:

- Sviluppo di personalità autonome ed equilibrate
- Coscienza democratica e attenzione ai valori del pluralismo, della libertà e della tolleranza
- Autocontrollo e rispetto degli altri e dell'ambiente
- Attenzione per l'interlocutore nel dialogo, accettazione della pluralità dei giudizi, condivisione dei valori comuni, collaborazione
- Consapevolezza della trasversalità dei saperi
- Valutazione del proprio potenziale e delle competenze necessarie per progettare, sapersi ben orientare nelle scelte future e decidere
- Assunzione di responsabilità, autonomia organizzativa, valutazione critica dei risultati raggiunti
- Costruzione di abilità riutilizzabili
- Impiego di metodi e tecniche di ricerca

## 5. Indicazioni generali sull'attività didattica

### 5.1 Competenze trasversali

COMPETENZE DI BASE TRASVERSALI COMUNI AI QUATTRO ASSI CULTURALI E RELAZIONE CON LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (Raccomandazione del 22 maggio 2018)			
<i>ASSE DEI LINGUAGGI</i>	<i>ASSE STORICO - SOCIALE</i>	<i>ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO</i>	<i>ASSE MATEMATICO</i>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Padronanza della lingua italiana (Competenza Alfabetica Funzionale):</i></li> <li>- <i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</i></li> <li>- <i>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</i></li> <li>- <i>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li> <li>- <i>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (Competenza Multilinguistica)</i></li> <li>- <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario (Competenza in materia di consapevolezza ed</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comprendere il presente, cogliendo il cambiamento e la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali (Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali).</i></li> <li>- <i>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente (Competenza in materia di cittadinanza)</i></li> <li>- <i>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, come approccio al processo di conoscenza della realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</i></li> <li>- <i>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</i></li> <li>- <i>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti e delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate (Competenza digitale).</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Utilizzare le tecniche e le procedure del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</i></li> <li>- <i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</i></li> <li>- <i>Individuare le strategie appropriate per la soluzione di problemi (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</i></li> <li>- <i>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico (Competenza Matematica e Competenza In Scienze)</i></li> </ul>
---	---	--	--

<i>espressione culturali)</i> - Utilizzare e produrre testi multimediali (Competenza digitale)	<i>territorio.</i> (Competenza in materia di cittadinanza)		
---	---	--	--

## 5.2 Piano delle attività

### **Disciplina: Lingua e Letteratura Italiana**

#### **Profilo della classe**

La classe ha vissuto un percorso didattico caratterizzato da una certa discontinuità nell'insegnamento della disciplina, avendo cambiato docenti sia nel biennio sia nel triennio. In particolare, nell'ultimo anno scolastico l'insegnamento è stato affidato a un nuovo docente, il sottoscritto, subentrato dopo che la classe aveva avuto un'altra insegnante nel terzo e quarto anno. Tale avvicendamento ha reso necessario, nella fase iniziale, un periodo di reciproca conoscenza e adattamento: da un lato è stato necessario comprendere dinamiche, livelli e bisogni della classe; dall'altro, gli studenti hanno dovuto familiarizzare con un nuovo approccio metodologico e didattico. Questo processo ha comportato un rallentamento nello svolgimento delle attività programmate.

È emerso inoltre che, negli anni scolastici precedenti, la classe non era stata abituata a uno studio dei testi letterari condotto attraverso un'analisi dal punto di vista retorico, lessicale, sintattico e fonico. Si è pertanto reso necessario, soprattutto nella prima parte dell'anno, colmare tale lacuna attraverso un lavoro mirato di potenziamento delle competenze di analisi testuale, indispensabili per una comprensione più consapevole e critica delle opere affrontate.

La classe, nel suo complesso, mostra buone potenzialità, sia sul piano delle competenze espressive sia su quello delle capacità di comprensione e rielaborazione dei contenuti. Tali potenzialità, tuttavia, non risultano sempre pienamente valorizzate da tutti gli studenti, che tendono talvolta ad adottare un approccio allo studio non del tutto costante e approfondito. I risultati conseguiti appaiono pertanto eterogenei, sia nelle prove scritte sia nelle verifiche orali: accanto a studenti che dimostrano buone capacità argomentative e padronanza dei contenuti, se ne rilevano altri che evidenziano qualche difficoltà a raggiungere livelli di piena autonomia e sicurezza.

Nel corso dell'anno la classe ha evidenziato una certa tendenza alla polemicità e alla volontà di procrastinare le verifiche, atteggiamento che ha richiesto un costante lavoro di mediazione e di responsabilizzazione da parte del docente. Tuttavia, con il procedere delle attività didattiche, si è registrato un progressivo miglioramento: gli studenti hanno mostrato un interesse crescente nei confronti dello studio della letteratura italiana e un atteggiamento via via più collaborativo e partecipe.

Va inoltre sottolineato che la molteplicità degli impegni scolastici ed extrascolastici – tra cui le attività di PCTO, le assemblee di istituto e altre iniziative, nonché altri eventi imprevisti come

ad esempio le calamità naturali – ha inciso significativamente sul tempo effettivamente disponibile per lo svolgimento del programma. Di conseguenza, si è resa necessaria una selezione dei contenuti rispetto a quanto previsto nella programmazione iniziale, privilegiando gli autori e i nuclei tematici ritenuti fondamentali per il percorso formativo della classe.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Il Romanticismo</li> <li>2. La Scapigliatura</li> <li>3. Gli scrittori europei nell'età del Naturalismo</li> <li>4. Il Decadentismo, tra Spiritualismo, Simbolismo ed Estetismo.</li> <li>5. Il romanzo del primo Novecento</li> <li>6. La letteratura italiana tra le due guerre</li> <li>7. Dante, <i>Divina Commedia</i>, Paradiso.</li> </ol>
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezioni frontali e dialogate</li> <li>- Lezione multi-mediale</li> <li>- Lavori di gruppo</li> <li>- Apprendimento cooperativo</li> <li>- Esercitazioni guidate</li> <li>- Esercitazioni autonome</li> </ul>
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<p>Libro di testo (G. Baldi, Le occasioni della letteratura)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Classroom per appunti e documenti accessori</li> <li>• Lavagna multimediale</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Verifiche scritte</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Verifiche orali</li> <li>2. Esercitazioni</li> <li>3. Osservazioni sistematiche</li> </ol>
<b>MODALITA' E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	<p>Due verifiche scritte e una orale sia nel primo che nel secondo quadrimestre</p>

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

## Disciplina: Matematica

### Profilo della classe

La classe 5<sup>L</sup> durante l'intero anno scolastico ha evidenziato un andamento altalenante, alternando periodi di partecipazione e frequenza assidue ad altri di scarso coinvolgimento e impegno episodico.

I ragazzi possiedono competenze decisamente eterogenee, con pochi casi molto interessati al dialogo educativo e forti di una buona preparazione di base, molti di livello intermedio e alcune fragilità evidenti.

Alcuni allievi hanno studiato sempre con costanza e responsabilità, altri hanno mostrato interesse e motivazione saltuari, più intensi in prossimità delle verifiche.

Le diverse attività che si sono svolte quest'anno nelle classi quinte hanno reso l'attività didattica discontinua, se non addirittura frammentata, e questa situazione ha danneggiato soprattutto i più fragili, che hanno spesso stentato a trovare una continuità negli argomenti studiati. Gli alunni più capaci sono invece riusciti a mantenere una visione abbastanza completa delle tematiche affrontate, anche se sono state necessarie sollecitazioni continue, ed hanno raggiunto un profitto discreto.

Alla fine dell'anno posso affermare che, dal punto di vista della preparazione, la classe risulta aver conseguito un livello medio pienamente sufficiente, per quanto diversi siano, ovviamente, gli esiti dei singoli componenti. Un gruppo esiguo di alunni, forte di una solida preparazione cresciuta negli anni e con un buon metodo di studio, è riuscito a sviluppare le proprie capacità intuitive ed analitiche e a consolidare i processi logico-deduttivi con ragionamenti coerenti, argomentati e corredati da un linguaggio specifico preciso; sono pertanto in grado di sviluppare dimostrazioni, risolvere esercizi e problemi in maniera autonoma e di affrontare criticamente i temi oggetto di studio. Una fascia intermedia, legata ad un tipo di studio piuttosto mnemonico, o finalizzata più che altro alle verifiche, svolge compiti più o meno semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità di base e di saper applicare regole e procedure fondamentali. Sono inoltre presenti alcuni casi più deboli, in cui le difficoltà e le lacune pregresse e mai colmate non hanno permesso di acquisire competenze che vadano al di là dell'essenziale.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>Contenuti</b>
Relazioni, funzioni: rappresentazioni  Linguaggio scientifico: congetture e dimostrazioni.	Funzioni reali di variabile reale Limiti e continuità delle funzioni Classificazione delle discontinuità Grafici probabili Derivata prima, rette tangenti ad una funzione in un punto. Calcolo delle derivate fondamentali Derivabilità e continuità Massimi e minimi relativi e assoluti di una funzione Studio di una funzione razionale fratta
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale Lezione partecipata Esercitazioni Cooperative learning

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	Libro di testo Lavagna Mappe, sintesi, schemi
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte quali esercizi e problemi, costruzione e interpretazione di grafici; colloqui orali
<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	Almeno due prove a quadrimestre, di cui almeno una orale

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

## **Disciplina: Fisica**

### **Profilo della classe:**

La classe 5<sup>L</sup> durante l'intero anno scolastico ha evidenziato un andamento altalenante, alternando periodi di partecipazione e frequenza assidue ad altri di scarso coinvolgimento e impegno episodico.

I ragazzi possiedono competenze decisamente eterogenee, con pochi casi molto interessati al dialogo educativo e forti di una buona preparazione di base, molti di livello intermedio e alcune fragilità evidenti.

Alcuni allievi hanno studiato sempre con costanza e responsabilità, altri hanno mostrato interesse e motivazione saltuari, più intensi in prossimità delle verifiche.

Le diverse attività che si sono svolte quest'anno nelle classi quinte, hanno reso l'attività didattica discontinua, se non addirittura frammentata, e questa situazione ha danneggiato soprattutto i più fragili, che hanno spesso stentato a trovare una continuità negli argomenti studiati. Gli alunni più capaci sono invece riusciti a mantenere una visione abbastanza completa delle tematiche affrontate, anche se sono state necessarie sollecitazioni continue, ed hanno raggiunto un profitto discreto. Per cercare di interessare tutti gli alunni alla disciplina, quando possibile abbiamo alternato le lezioni di teoria e le esercitazioni con semplici esperienze di laboratorio svolte in classe con materiale povero, a cui poi sono seguite relazioni debitamente valutate.

Alla fine dell'anno posso affermare che, dal punto di vista della preparazione, la classe risulta aver conseguito un livello medio pienamente sufficiente, per quanto diversi siano, ovviamente, gli esiti dei singoli componenti. Un gruppo esiguo di alunni, forte di una solida preparazione cresciuta negli anni e con un buon metodo di studio, è riuscito a sviluppare le proprie capacità intuitive ed analitiche e a consolidare i processi logico-deduttivi con ragionamenti coerenti, argomentati e corredati da un linguaggio specifico preciso; sono inoltre in grado di risolvere esercizi e problemi in maniera autonoma e di affrontare criticamente i temi oggetto di studio. Una fascia intermedia, legata ad un tipo di studio piuttosto mnemonico, o finalizzata più che altro alle verifiche, svolge compiti più o meno semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità di base e di saper applicare regole e procedure fondamentali. Sono inoltre presenti alcuni casi più deboli, in cui le difficoltà e le lacune pregresse e mai colmate non hanno permesso di acquisire competenze che vadano al di là dell'essenziale.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>Contenuti</b>
------------------------	------------------

Materia Sistema fisico Interazione Stato e trasformazione Grandezze invarianti	Le cariche elettriche e il campo elettrico Il potenziale elettrico e la capacità La corrente elettrica continua Il magnetismo
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale Lezione partecipata Esercitazioni Laboratorio in classe con materiale povero
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	Libro di testo Mappe, sintesi, schemi Video selezionati in rete Esperienze svolte in classe con materiale povero Kit di elettromagnetismo in possesso della scuola
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte quali esercizi, problemi, test di completamento, test vero/falso; colloqui orali; relazioni sulle esperienze svolte in classe
<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	Almeno due prove in entrambi i quadrimestri

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

### **Disciplina: Filosofia**

#### **Profilo della classe**

La classe si compone di 18 alunni la cui età varia dai diciotto ai diciannove anni e, complessivamente, gli studenti hanno dimostrato una maturità corrispondente al livello scolastico di frequenza, con alcune eccezioni che, tuttavia, non hanno rappresentato un reale problema per lo svolgimento delle attività didattiche e curriculari e per il prosieguo del lavoro scolastico.

Gli alunni sono stati per lo più attenti durante le lezioni e alcuni di essi, in particolare, hanno manifestato un certo interesse per la disciplina filosofica. Gran parte della classe è stata diligente nel prendere appunti e nel seguire le attività svolte.

Da un punto di vista cognitivo gli alunni si sono differenziati in due gruppi: uno, composto da allievi dotati di una buona capacità logica ed argomentativa, con anche buone basi; l'altro, formato da elementi che hanno presentato alcune difficoltà dovute a carenze pregresse che, tuttavia, sono state colmate nel corso dell'anno scolastico.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI DETTAGLIATI
<p><b><u>FILOSOFIA CONTEMPORANEA</u></b> L'idealismo tedesco come esito del soggettivismo moderno.</p>	<p><b>Fichte</b> e l'idealismo etico.</p> <p><b>Schelling</b> e la filosofia dell'identità.</p> <p><b>Hegel</b>. L'idealismo assoluto. I fondamenti del sistema. La filosofia dello Spirito. La riflessione sullo Stato e sulla storia.</p>
<p>La reazione alla filosofia di Hegel.</p>	<p><b>Schopenhauer</b>. La volontà di vita. Irrazionalismo e pessimismo. La condizione umana e le vie di liberazione dalla volontà.</p> <p><b>Kierkegaard</b>. Il singolo e Dio. L'esistenza come scelta. Possibilità, angoscia e disperazione.</p> <p><b>Marx</b>. Il materialismo storico-dialettico. La teoria economica. Rivoluzione e utopia politica.</p>
<p>Il Positivismo.</p>	<p><b>Comte</b>. La legge dei tre stadi. La classificazione delle scienze. La sociologia scientifica.</p>
<p>Le filosofie della crisi.</p>	<p><b>Nietzsche</b>. La critica alla civiltà occidentale e il nichilismo. Apollineo e dionisiaco. Oltre-uomo, eterno ritorno e volontà di potenza.</p> <p><b>Freud</b>. Una nuova immagine dell'io. Il metodo psicanalitico. L'inconscio e la struttura della psiche. La teoria sessuale. Il disagio della civiltà contemporanea.</p>
<p>La riflessione contemporanea sulla politica e sulla società.</p>	<p><b>Popper</b>. Il falsificazionismo. La "società aperta e i suoi nemici".</p> <p><b>La scuola di Francoforte</b>. La teoria critica della società.</p>

<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale Lezione partecipata Cooperative learning
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	Libro di testo Lavagna Mappe, sintesi, schemi
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche orali

<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	Almeno due verifiche a quadrimestre
--	-------------------------------------

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

## **DISCIPLINA: Francese ESABAC**

### **Profilo della classe**

La classe, composta da 18 alunni, ha avuto nel corso dei cinque anni di scuola una continuità didattica nell'insegnamento della disciplina. La classe è stata sempre seguita dalle stesse docenti sia di lingua e letteratura che di conversazione, per tutto il loro percorso formativo nella lingua e metodologia ESABAC. Nel complesso, gli studenti hanno partecipato al dialogo educativo con motivazione e interesse, nel terzo anno hanno avuto delle difficoltà poiché hanno iniziato il percorso letterario e storico, soprattutto hanno scoperto la metodologia ESABAC. Il loro impegno non è stato costante e di fronte alla difficoltà la motivazione è stata altalenante. Soprattutto lo studio delle strutture linguistiche e morfosintattiche non è stato adeguato. Dal quarto anno una volta interiorizzata la nuova metodologia ESABAC, la classe ha cambiato atteggiamento e sono diventati più consapevoli del loro processo di apprendimento e dell'approfondimento del metodo necessario per una piena padronanza delle conoscenze e abilità. Gli alunni sono stati rispettosi, educati, partecipi e collaborativi, alcuni hanno dimostrato, in particolare nell'ultimo anno, un atteggiamento maturo e responsabile, molto riflessivo e creativo nell'espressione e analisi testuale.

L'approccio utilizzato nelle lezioni è sempre stato di tipo comunicativo e gli alunni e le alunne sono stati sempre stimolati ad intervenire attivamente nel processo di insegnamento apprendimento. Per lo studio letterario si è lavorato sui testi scelti senza trascurare il rispettivo contesto storico-sociale e di volta in volta si sono date indicazioni per fare, collegamenti interdisciplinari. Sotto il profilo didattico, si possono distinguere tre livelli di abilità raggiunti: il primo gruppo, ha raggiunto nel corso dell'anno il livello B2 del QCER nelle abilità di comprensione orale e scritta e produzione orale, il secondo gruppo ha ottenuto livelli discreti nella capacità di sintesi e di analisi, opera collegamenti e si esprime con qualche imperfezione, il terzo ha raggiunto un livello sufficiente nell'analisi e nella sintesi, presenta ancora delle incertezze nella strutture del commentaire dirigé et essai bref e usa un linguaggio non ancora corretto dal punto di vista morfo-sintattico e ha raggiunto un livello B2 solo in alcune abilità. La classe è divisa in tre fasce di livello, la prima fascia di livello è composta da un gruppo di alunne che ha raggiunto un livello linguistico alto. Questo gruppo di alunne ha raggiunto una padronanza metodologica e linguistica. Questo gruppo è composto da quattro studentesse, le quali sono capaci di rielaborare i contenuti proposti in maniera autonoma, analitica e personale sia allo scritto che all'orale.

La seconda fascia di livello medio-alta, questo gruppo di cinque alunne e un alunno ha raggiunto buone competenze nella produzione orale e discrete nella produzione scritta, purtuttavia non hanno lo stesso livello linguistico all'orale e allo scritto poiché l'impegno non è stato sempre costante e quindi ci sono a volte delle incertezze nelle strutture grammaticali. In seguito la fascia medio-bassa un gruppo di cinque alunne e un alunno ha mostrato difficoltà nell'elaborazione soprattutto della produzione scritta, presenta ancora delle lacune nelle strutture linguistiche mentre all'orale lo studio è molto spesso mnemonico. L'impegno domestico non è stato costante, inoltre a hanno mostrato uno studio finalizzato alle verifiche. Nel terzo anno la classe ha partecipato allo stage linguistico a Parigi dove hanno frequentato un corso specifico per studenti ESABAC, e il pomeriggio hanno visitato i monumenti e i musei

della città. La classe ha partecipato in maniera continua alle 20 ore di corso al Progetto di potenziamento delle prove scritte di Baccalaureato. Inoltre è stata coinvolta dall'insegnante di francese a un progetto di PCTO di didattica della lingua francese, con L'ANILS, dove la classe poi ha effettuato un tirocinio presso una scuola media di Chieti scalo, preparando delle attività ludiche con la lingua francese e soprattutto per far conoscere la cultura francese. Tutta la classe ha partecipato con responsabilità e entusiasmo a questa formazione e esperienza.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Il linguaggio settoriale anche in riferimento alla metodologia CLIL, la metalingua letteraria nella competenza sia passiva che attiva.</li> <li>- Il lessico corrispondente al livello B2.</li> <li>- Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (B2 del CEFR).</li> <li>- Gli autori, i generi e le tematiche della letteratura straniera fino agli inizi del XX secolo. I temi, lo stile, il/i contesto/i di riferimento.</li> <li>- Aspetti della civiltà delle lingue studiate.</li> </ul>	<p>Panorama historique de la France de la Révolution française, à Napoléon (1795) à 1848. Les préromantiques et l'introduction du Romantisme: le Romantisme en France.</p> <p>La poésie : les règles de lecture. La strophe. La rime. Le schéma des rimes. La forme poétique. Les différentes typologies de poésies.</p> <p><b>Mme de Staël:</b> vie et œuvre Analyse du texte “La langue, le miroir du peuple” Miroirs 1 pag. 321 tiré <i>De l'Allemagne</i> “.</p> <p><b>Chateaubriand:</b> vie et œuvre. Analyse du texte “Chateaubriand accuse Napoléon Miroirs 1 pag 332. Tire par “Bonaparte et des borbons “</p> <p><b>Lamartine:</b> vie et œuvre Analyse du texte tiré des <i>Méditations poétiques</i> “Le lac”, Miroirs 1, pages 326-7</p> <p><b>Littérature:</b> Le Romantisme et le mal du siècle. • Victor Hugo (1802-1885): <i>Les Contemplations</i> (1856) <i>Demain, dès l'aube</i>, Miroirs 1. pag 350</p> <p><b>Hugo:</b> poète, vie et œuvre Analyse de la poésie “Fonction du poète” tiré de <i>Les Rayons et les Ombres</i> (Photocopie sur Google Classroom et su EsaBac en poche, page 60) Vidéo “ Discours à l'Assemblée nationale de Paris Hugo, romancier <i>Les Misérables</i>, “La mort de Gavroche”, Miroirs 1, pages 352-353.</p>

• **Stendhal** (1783-1842) : *Le Rouge et le Noir* (1830).

➤ L'ambition sociale Miroirs 1. Pag 368.

« Le procès de Julien », document attaché en classroom.

Itinerario 1: La figura dell'arrivista e il tema del denaro nel romanzo realista del XIX secolo

Problematica: Il personaggio dell'arrivista: inserirsi nella società o sfidarla?

- **Balzac**: vie et œuvre structure de La comédie humaine, lecture de la préface, document attaché sur classroom.

Analyse de textes tires:

*Le Père Goriot* "Le portrait de Vautrin Miroirs 1. Pag.378, 379. "Une rude initiation" Miroirs1, page 379-380, "L'enterrement du père Goriot", Miroirs 1, page 381

**Histoire et civilisation** : le Second Empire (1852-1870) : la politique autoritaire de Napoléon III. La Troisième République et la répression de la Commune.

**Littérature** : Du Réalisme au Naturalisme.

Flaubert: vie et œuvre

Analyse de textes tirés de *Madame Bovary*

• **Gustave Flaubert** vie et o(1821-1880) : *Madame Bovary* (1857). Le réalisme et le style.

Le bovarysme

➤ « La mort d'Emma », photocopies.

Le positivisme, le Naturalisme, La méthode scientifique

• **Zola** (1840-1902), L'affaire Dreyfus. Les Rougon-Macquart "*Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le Second Empire*", le cycle constitue pour l'auteur un vaste projet romanesque : Miroirs 2 pag 40 "Gervaise" tiré par

le roman *L'Assommoir*, pag.41 "Un ouvrier au chômage" tiré par le roman *Germinal*.

Le rôle du personnage. La voix du narrateur. Le point de vue du narrateur. La fonction de la description dans le roman. Le temps de la narration. Le rythme de la narration. Les différentes formes de discours rapporté.

Les temps verbaux. Les genres les plus importants du roman.

- **Baudelaire** (1821-1867) : *Les Fleurs du mal* (1867). Le poète du spleen et de l'idéal, le dandy, le critique d'art et traducteur. Le poète de la poésie moderne.
  - *Miroirs 2. Les fleurs du Mal*
  - *L'albatros*, p. 62.
  - *Correspondances*, p. 63.
  - *Spleen* p. 67

- **Verlaine** : poète saturnien, la rencontre avec Rimbaud.

Poèmes saturniens *Miroirs 2* p. 75 "Mon rêve familier" p.77 "Chanson d'automne".

Jadis et Naguère p. 79-80 Art poétique

- **Rimbaud** Le poète révolté, le voyant, la relation avec Verlaine. le vagabondage.

La lettre du voyant document attaché sur classroom.  
Une saison en enfer p.88 "L'Éternité",  
Illuminations p.89 "Aube".

La belle époque, l'âge des avant-gardes, le modernisme en poésie.

- **Apollinaire** le poète de l'esprit nouveau *Alcools* p.147 "Le pont Mirabeau" – Les calligrammes document attaché sur classroom  
"La Tour Eiffel", "Il Pleut", "La colombe poignardée et le jet d'eau".

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Proust</b> la mémoire involontaire et les intermittences du coeur, A la recherche du temps perdu p.173 “le gout du petiti morceau de madeleine” tiré du roman De coté de chez Swann.</li> <li>• <b>Céline</b> roman Voyage au bout de la nuit p.209 “L’absurdité de la guerre”.</li> <li>• <b>L’existentialisme</b> p.266</li> <li>• <b>De Beauvoir</b> : l’existentialisme, la grande voix du féminisme Le deuxième sexe p. 275-276 “On ne nait pas femme ”.</li> <li>• <b>Camus</b> Le roman L’Etranger p.279-280.”Aujourd’hui Maman est morte”</li> </ul>
--	--

<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<p>Lezione frontale (<i>presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche</i>)</p> <p>Lavoro di gruppo</p> <p>Brain storming</p> <p>Lettura (<i>il docente legge in maniera espressiva un testo</i>)</p> <p>Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>)</p>
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<p>Libri di testo / Manuali /dizionari monolingua</p> <p>Video/ audio</p> <p>LIM / Internet / Smartphone e/ o tablet e/o PC</p> <p>Google Classroom</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p><b>Verifiche orali:</b> conoscenza e contestualizzazione autori e opere, raccordi tra i vari autori francesi e delle altre letterature e altri linguaggi, analisi del testo svolte a casa come compiti.</p> <p><b>Verifiche scritte:</b> <i>Essai bref</i> o <i>Commentaire dirigé, analisi letteraria. Comprensione orale.</i></p>

<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	<p>Sulla base del numero delle prove deliberato nel Collegio dei docenti sono state effettuate:</p> <p><b>Primo quadrimestre</b>  2 Prove scritte  2 Prove orali</p> <p><b>Secondo quadrimestre</b>  2 Prove scritte + 1 simulazione della prova EsaBac  2 Prove orali</p>
--	--

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

### **Disciplina: Scienze Motorie e Sportive**

#### **Profilo della classe:**

La classe ha mostrato fin dall'inizio dell'anno scolastico piena partecipazione alle attività proposte confermando una certa continuità d'impegno rispetto all'anno precedente. Anche se eterogenea la classe appare armonizzata nei rapporti personali, molto disciplinata e rispettosa delle regole. Alcuni elementi all'interno della classe hanno assunto ruoli di riferimento utili al raggiungimento degli obiettivi comuni mostrando maturità e disponibilità, anche se alcune volte un eccesso di tali spiccate personalità ha creato qualche problema agli elementi più deboli della classe.

Vengono evidenziate inoltre differenti capacità di approccio nella soluzione dei vari test proposti sia in ambito teorico che pratico.

Come per lo scorso anno scolastico, la partecipazione continua a numerose iniziative formative ha accresciuto le difficoltà negli impegni da rispettare, confermando difficoltà nel rispetto delle scadenze e nel completamento dei programmi previsti. Per quel che riguarda lo sviluppo psico-fisico dei ragazzi appaiono marcate le differenze individuali nelle capacità condizionali e coordinative, nelle prove di destrezza e nei giochi di squadra.

Ottimi i risultati raggiunti in ordine al fair play e nella conoscenza delle nozioni di primo soccorso.

Tutto il gruppo ha raggiunto comunque piena maturità e consapevolezza del proprio benessere psico-fisico mostrando sensibilità ed interesse per tutti gli argomenti trattati.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
Il movimento I linguaggi del corpo Il gioco e lo sport La salute e il benessere	Il corpo in movimento nelle variabili spazio tempo in relazione allo sviluppo delle abilità motorie e nelle modificazioni fisiologiche
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezioni frontali, discussioni di gruppo, esercitazioni applicative, lavoro di gruppo, lavoro individuale su documenti forniti e produzioni in formato digitale, ricerca di materiali in rete, tutoraggio, cooperative learning

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	Video, personal computer, internet, video proiettore, libri di testo e appunti, piccoli e grandi attrezzi, musica
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Esercitazioni pratiche, questionari, relazioni singole e di gruppo, prove strutturate, compiti, risposte a scelta multipla, test su circuito, attività competitiva
<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	Valutazione diagnostica, valutazione formativa, valutazione sommativa in modalità ciclica

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

### **Disciplina: Scienze Naturali**

#### **Profilo della classe:**

La classe quinta del liceo linguistico ESABAC risulta composta da 18 alunni; nel presente anno scolastico si è aggiunta una studentessa proveniente da un analogo percorso di studi.

Dal punto di vista disciplinare e didattico, il gruppo classe ha mantenuto nel corso dell'anno una sostanziale continuità rispetto agli anni precedenti. Gli studenti si dimostrano generalmente partecipi alle attività proposte, pur manifestando talvolta modalità di intervento poco ordinate. La classe accoglie con interesse e disponibilità le iniziative e le proposte didattiche dell'insegnante, mostrando apertura al dialogo educativo. Tuttavia, la complessità degli argomenti affrontati nel quinto anno e la consistente mole di lavoro richiesta hanno comportato, per alcuni alunni, una certa difficoltà nella gestione dello studio, determinando talvolta un calo nel rendimento scolastico. Ciononostante, il rendimento scolastico degli alunni è stato mediamente buono.

Nel corso dell'anno scolastico, le attività didattiche sono state svolte nel rispetto della programmazione iniziale, con eventuali adattamenti resisi necessari in relazione ai tempi di apprendimento della classe.

Le verifiche, sia scritte sia orali, hanno consentito di monitorare costantemente il percorso degli studenti.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>LE BASI DELLA CHIMICA ORGANICA</b>	Il carbonio e i suoi legami Le molecole organiche

<b>I COMPOSTI ORGANICI</b>	<p>Gli idrocarburi: caratteri comuni e classificazione</p> <p>Struttura e nomenclatura di alcani, cicloalcani, alcheni e alchini</p> <p>La molecola del benzene</p>
<b>LE BIOMOLECOLE E IL METABOLISMO CELLULARE</b>	<p>Struttura e funzione di Carboidrati e proteine</p> <p>L'attività degli enzimi</p> <p>Le vie metaboliche</p> <p>Glicolisi e respirazione cellulare</p> <p>Fermentazione</p> <p>Fotosintesi</p>
<b>LE BIOTECNOLOGIE</b>	<p>Biotecnologie tradizionali e moderne</p> <p>Le applicazioni delle biotecnologie nel campo agroalimentare.</p> <p>Il dibattito sulle piante GM e legislazione negli USA e in Europa</p> <p>Le biotecnologie in campo medico: i farmaci ricombinanti e la terapia genica.</p> <p>L'applicazione delle biotecnologie in ambito ambientale</p>
<b>SCIENZE DELLA TERRA</b>	<p>I minerali</p> <p>Le rocce: classificazione e ciclo litogenetico</p> <p>I vulcani</p> <p>I sismi</p>
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<p>La metodologia didattica usata in prevalenza è stata quella della lezione frontale integrata da presentazioni multimediali.</p> <p>Durante le lezioni è stato dato spazio a momenti di approfondimento di argomenti di attualità.</p>

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	Libri di testo, materiali di approfondimento selezionati dall'insegnante.
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	La valutazione della comprensione degli argomenti trattati così come delle abilità e competenze raggiunte è stata fatta sia sulla base di test semistrutturati per favorire un'indagine oggettiva; sia sulla base di interrogazioni orali per verificare ulteriormente l'acquisizione degli argomenti, le capacità espositive e la pertinenza lessicale.
<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	Per ciascun quadrimestre sono state proposte due prove di verifica, orale o scritta (test semistrutturato), valevole per la valutazione orale.

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

## **Disciplina: Spagnolo**

### **Profilo della classe**

Analisi della situazione della classe (Sottogruppo Spagnolo)

La sezione di Spagnolo della classe V°L si compone di un sottogruppo numericamente esiguo (7 alunni). Nonostante la divisione oraria con il gruppo di lingua tedesca, i sette studenti hanno manifestato per tutto l'anno una spiccata coesione interna e un clima di lavoro sereno e collaborativo.

Livelli di partenza e partecipazione:

- \* Il gruppo ha iniziato l'anno con una preparazione di base solida e sostanzialmente omogenea, permettendo una progressione fluida dei contenuti.
- \* L'atteggiamento è stato sempre costruttivo e diligente: gli studenti hanno lavorato con continuità, rispettando le consegne e partecipando attivamente al dialogo educativo.

Sintesi didattica:

Non sono state rilevate criticità sotto il profilo disciplinare o relazionale. La dimensione ridotta del gruppo ha favorito l'approfondimento dei contenuti e la personalizzazione dell'apprendimento, portando la totalità degli alunni a una preparazione matura e consapevole in vista dell'Esame di Stato.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>Contenuti</b>
1. Romanticismo. Nucleo: Primato assoluto del sentimento sulla ragione e della libertà	1. Romanticismo: L'IO Esaltazione del genio, ribellione, angoscia metafisica e

<p>individuale sulle regole.</p> <p>2. Realismo/Naturalismo. Nucleo: La letteratura come "specchio" della società e documento scientifico.</p> <p>3. Modernismo / Gen. '98: LA CRISI. Nucleo: Crollo delle certezze e ricerca di nuove forme di espressione.</p> <p>4. Gen. '27 / Avanguardie: L'ARTE PURA. Nucleo: Disumanizzazione dell'arte e autonomia dell'estetica.</p> <p>5. Posguerra (Anni '40-'50): LA TESTIMONIANZA. Nucleo: L'uomo nel vuoto della dittatura e della povertà.</p> <p>6. Democrazia / Contemporaneità: LA MEMORIA. Nucleo: Pluralismo stilistico e recupero del passato.</p>	<p>natura come specchio dell'anima.</p> <p>2. Realismo/Naturalismo: IL VERO Osservazione oggettiva, analisi delle classi sociali e determinismo (l'uomo è influenzato da ambiente ed ereditarietà).</p> <p>3. Modernismo / Gen. '98. Estetismo e fuga dalla realtà (Modernismo) vs. Analisi dei mali della Spagna e tormento esistenziale (Gen. '98).</p> <p>4. Gen. '27 / Avanguardie Metafora originale, gioco intellettuale, fusione tra tradizione classica e innovazione surrealista.</p> <p>5. Posguerra (Anni '40-'50). Tremendismo (violenza cruda), vuoto esistenziale (angoscia) e impegno sociale (denuncia delle ingiustizie).</p> <p>6. Democrazia / Contemporaneità. Sperimentazione formale, riflessione sulla storia recente spagnola e ritorno al piacere della narrazione pura</p>
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale Lezione partecipata Esercitazioni Cooperative learning
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	Libro di testo Lavagna Mappe, sintesi, schemi
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Verifiche scritte quali esercizi e problemi, costruzione e interpretazione di grafici; colloqui orali
<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	Almeno quattro prove a quadrimestre, di cui almeno due orali

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

**Disciplina: STORIA DELL'ARTE**

**Profilo della classe:**

Nel corso del triennio, la classe quinta del liceo ha mostrato un'evoluzione complessivamente positiva, pur partendo da alcune criticità iniziali. Al terzo anno, infatti, gli studenti hanno evidenziato una certa ritrosia alle sollecitazioni didattiche, accompagnata da uno studio discontinuo e da un metodo di lavoro non sempre adeguato. In particolare, si sono riscontrate difficoltà nell'acquisizione delle competenze disciplinari, con esiti talvolta non pienamente soddisfacenti. Al quarto anno si è registrato un sensibile miglioramento: la partecipazione alle attività didattiche è divenuta più costante e consapevole, e si è osservata una maggiore disponibilità al dialogo educativo. Anche sul piano della comunicazione, gli studenti hanno mostrato progressi, evidenziando un approccio più maturo e collaborativo. Nell'anno in corso, infine, la classe ha compiuto un ulteriore e significativo salto di qualità. Nella maggior parte dei casi, gli studenti sono riusciti a superare i limiti precedentemente emersi, sviluppando competenze più solide e un metodo di studio più efficace. La partecipazione è risultata particolarmente attiva e propositiva, con un coinvolgimento costante nelle attività didattiche. I risultati conseguiti si collocano complessivamente tra il buono e l'eccellente, a testimonianza del percorso di crescita e maturazione intrapreso. Permangono pochi elementi che presentano ancora difficoltà nelle capacità di analisi, sintesi e rielaborazione personale, così come nelle competenze argomentative. Nel complesso, il triennio ha evidenziato un percorso di progressivo miglioramento, che ha condotto la classe a raggiungere un buon livello di preparazione e una maggiore consapevolezza del proprio percorso formativo, in vista dell'Esame conclusivo del ciclo di studi.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
<ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper esporre i contenuti chiave della storia dell'arte con linguaggio specifico, con coerenza e organicità</b></li> <li>• <b>Saper argomentare con correttezza, chiarezza, efficacia, sinteticità</b></li> <li>• <b>Saper osservare e analizzare un'opera d'arte nei suoi aspetti formali e stilistici</b></li> <li>• <b>Saper operare un confronto fra opere dello stesso autore o di autori diversi in relazione alla forma, al segno, allo spazio, al tema trattato</b></li> <li>• <b>Saper ricostruire le intenzioni, gli scopi espressivi, il messaggio comunicativo dal testo iconico</b></li> <li>• <b>Saper rielaborare in modo</b></li> </ul>	<p><b>Neoclassicismo:</b> Le teorie artistiche: J.J. Winckelmann, (brevi cenni). Jacques-Louis David, Antonio Canova.</p> <p><b>Architettura neoclassica:</b> Etienne-Louis Boullée: il Cenotafio di Newton. Claude-Nicolas Ledoux: le Saline di Chaux. Leo Von Klenze: Walhalla. G. Piermarini ed il Teatro alla Scala di Milano.</p> <p><b>Romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia, Spagna e Italia:</b> F. Goya, Delacroix, Gericault, Hayez. Fussli: L'Incubo. <b>La pittura di paesaggio:</b> categorie estetiche di Pittorresco e Sublime. J. Constable, W. Turner, C.D. Friedrich.</p> <p><b>La scuola di Barbizon e J.B. Camille Corot</b> (cenni).</p> <p><b>Il Realismo:</b> Gustave Courbet. Jean Francois Millet.</p> <p><b>Il Verismo in Italia:</b> Teofilo Patini. La Scuola di Posillipo e Resina. A. Mancini e V. Gemito. La Famiglia Cascella: Basilio, Tommaso, Michele, Pietro ed Andrea. Vita e opere.</p> <p><b>I Macchiaioli:</b> G. Fattori e S. Lega.</p> <p><b>Impressionismo:</b> Edouard Manet, Claude Monet, Pierre Auguste Renoir, Edgar Degas. La teoria del Colore nel XIX sec. (cenni). La fotografia: cenni sulla storia della fotografia e la sua influenza sulle arti visive.</p> <p><b>Postimpressionismo:</b> Georges Seurat, Paul Gauguin, Vincent Van Gogh, Paul Cezanne.</p> <p><b>L'Europa tra '800 e '900:</b> Il Simbolismo europeo:</p>

<p><b>autonomo e personale le informazioni in relazione al periodo storico e al contesto culturale di riferimento</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Saper operare confronti in relazione alle tematiche più significative</b></li> <li>• <b>Saper cogliere i rapporti interdisciplinari dei vari argomenti di studio.</b></li> </ul>	<p>caratteri generali. Cenni sulla pittura di Ensor e scultura di Rodin. G. Klimt. Espressionismo in Germania, Austria e Francia: E. Munch, E.L. Kirckner, O. Kokoschka, E. Schiele e H. Matisse.</p> <p><b>Architettura eclettica:</b> Opèra di Parigi e Monumento a Vittorio Emanuele II. <b>Architettura del ferro:</b> Palazzo di Cristallo e Tour Eiffel. Lo storicismo in Europa ed in Italia. La nascita del grattacielo e la Scuola di Chicago (cenni). Le nuove tecnologie per la produzione di ferro e ghisa. W. Morris e le Arts and Crafts (cenni).</p> <p><b>Art Nouveau:</b> caratteri generali. Van de Velde, Horta, Guimard, A. Gaudì e il Modernismo catalano: Casa Batlà, la Sagrada Familia.</p> <p><b>Le Avanguardie storiche del Novecento: il Cubismo e P. Picasso. Il Futurismo italiano:</b> Umberto Boccioni, Giacomo Balla: Dinamismo di un cane al guinzaglio. Bambina che corre sul balcone. A. Sant’Elia: La città nuova. <b>Astrattismo:</b> W. Kandinskij, P. Klee e P. Mondrian. <b>La pittura metafisica e G. De Chirico. Il Surrealismo:</b> S. Dalì.</p>
<p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Lezione frontale (<i>presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche</i>)</li> <li>– Brain storming (<i>definizione collettiva</i>)</li> <li>– Percorso guidato (<i>culturale</i>)</li> <li>– Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>)</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI DIDATTICI</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Libri di testo</li> <li>– Appunti e dispense</li> <li>– Video/ audio</li> <li>– LIM</li> <li>– Piattaforma Google Classroom</li> </ul>
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Interrogazioni</li> <li>– Analisi di opere d’arte</li> <li>– Testo descrittivo/argomentativo a carattere interdisciplinare</li> </ul>
<p><b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- n. 1 Verifiche scritte</li> <li>- n. 3 Interrogazioni/Analisi di opere d’arte</li> </ul>

**ORIENTAMENTO FORMATIVO**

Nella prima settimana di Febbraio, la classe ha partecipato al modulo dal titolo: **“Orientarsi nel mondo dei beni culturali. Storia dell’arte e lingue: quali opportunità?”** – il modulo ha avuto l’obiettivo di sviluppare conoscenze e competenze utili per l’orientamento e per l’inserimento nei contesti professionali contemporanei.

**CURRICOLO DIGITALE**

**“Surrealismo: svelare il mondo onirico dell’inconscio”:** l’attività è in corso di svolgimento nel mese di maggio ed ha l’obiettivo di favorire *l’espressione personale anche attraverso*

*linguaggi digitali, sostenendo processi creativi multilinguistici e l'uso consapevole degli strumenti tecnologici e dell'IA, in coerenza con le azioni del PNSD relative alla cittadinanza digitale, alla creatività e all'innovazione didattica.*

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

## **Disciplina: Religione**

### **Profilo della classe:**

La classe 5<sup>^</sup>L è composta da 18 alunni di cui 11 non avvalentesi dell'I.R.C.. Gli alunni in classe hanno manifestato un comportamento via via sempre più corretto e rispettoso delle regole. I più hanno dimostrato interesse per gli argomenti trattati intervenendo spesso nel dialogo educativo.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>Contenuti</b>
-Possesso dei dati essenziali per la conoscenza del fenomeno religioso e dei suoi valori  -Riconoscimento e apprezzamento dell'evento cristiano nella storia  -Comprensione ed uso del linguaggio religioso simbolico e non  -Corretto riferimento alle fonti bibliche e ai documenti della Chiesa cattolica	1)I diritti inviolabili dell'uomo. 2)I primi 10 articoli della Costituzione Italiana. 3)I diritti dell'uomo nella "Dichiarazione universale". 4)I diritti dell'uomo nella "Gaudium et Spes". 5)La dignità della persona secondo la visione Cristiana.(V Comandamento) 6)Usi e costumi lesivi della persona oggi. 7)L'omicidio, la legittima difesa, il suicidio, lo scandalo.(Dal Catech. Della Chiesa Cattolica) 8)Il rispetto della salute. 9)La difesa della vita nascente. 10)L'etica del lavoro. 11)La vocazione all'amore. 12) Il fidanzamento e il matrimonio.
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Metodologia didattica proposta dal docente, in relazione agli esiti dei test sugli stili d'apprendimento X Lezione frontale ( <i>presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche</i> ) X Discussioni di gruppo (learning by thinking)

	<input type="checkbox"/> Esercitazione applicativa <input checked="" type="checkbox"/> Metodologia individualizzata e/o personalizzata <input checked="" type="checkbox"/> Brain storming ( <i>definizione collettiva</i> ) <input checked="" type="checkbox"/> Lettura ( <i>il docente legge in maniera espressiva un testo</i> ) <input type="checkbox"/> Peer education <input checked="" type="checkbox"/> Tutoraggio ( <i>mutuo-aiuto, ricerca, pair work, studio, sintesi</i> ) <input type="checkbox"/> Circle time ( <i>promozione dell'ascolto attivo e partecipazione di tutti, conoscenza e comunicazione tra gruppi</i> ) <input checked="" type="checkbox"/> Percorso guidato ( <i>culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete</i> ) <input checked="" type="checkbox"/> Lavoro individuale ( <i>svolgere compiti</i> ) <input checked="" type="checkbox"/> Sostegno ( <i>attività di tutoring per alunni con difficoltà</i> )
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	Libri di testo Appunti e dispensa Video/audio P.C. Lim Bibbia. Testi magisteriali
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazioni Questionari Analisi di un testo letterario Commento
<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	Nel primo quadrimestre n.1 prova . Secondo quadrimestre: 1 prova .

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

### **Disciplina: Histoire**

#### **Profilo della classe:**

Gli alunni della classe 5L, nel corso del quinquennio, hanno sempre manifestato un comportamento molto corretto e rispettoso e una fattiva partecipazione al dialogo educativo. Le interazioni all'interno del gruppo classe e con i docenti sono state improntate alla collaborazione. Tutti gli alunni hanno raggiunto i traguardi prefissati anche se i livelli di conoscenza e competenza variano da livelli ottimi a livelli sufficienti.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>Contenuti</b>
<p>Dalla crisi del liberalismo alla nascita della Costituzione italiana.; Dal Nazionalismo e imperialismo alla nascita di organismi internazionali. La seconda guerra mondiale La Costituzione italiana La guerra fredda. I mutamenti sociali e politici successivi. La Globalizzazione</p>	<p>Analisi documenti Elaborazione e produzione di testi secondo le tipologie Ensemble documentaire e Composition La Première guerre mondiale La Crise de 1929 Les régimes totalitaires La Seconde Guerre mondiale Un monde bipolaire Les remises en cause économiques, politiques et sociales des années 1970-1991 Le monde, l'Europe, la France depuis</p>
<p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Lezione frontale</p> <p>Apprendimento cooperativo</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Brain storming</p> <p>Tutoraggio</p>
<p><b>STRUMENTI DIDATTICI</b></p>	<p>Libro di testo</p> <p>Appunti e dispense</p> <p>Video</p> <p>Internet</p>
<p><b>STRUMENTI DI VERIFICA</b></p>	<p>Interrogazioni</p> <p>Analisi di testi</p> <p>Produzione testi scritti secondo le tipologie dell'Esame di Stato</p>

<b>MODALITA E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	Prove scritte 4  Produzione secondo le tipologie dell'esame di stato
--	--

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

## Disciplina Tedesco

### Profilo della classe:

Il gruppo classe della V L è formato da soli 11 alunni essendo la classe articolata con insegnamento della terza lingua in tedesco e spagnolo. Si tratta di alunni interessati alle tematiche culturali e letterarie ma con carenze linguistiche di base che non hanno permesso i necessari approfondimenti e soprattutto l'acquisizione di strumenti critici personalizzati ed autonomi. Dal punto di vista comportamentale il gruppo si pone in modo positivo e corretto durante le attività in classe e fuori anche se non tutti gli alunni partecipano in modo attivo e responsabile al dialogo educativo.

La classe ha inoltre risentito - nel corso delle ultime due anni - di continue interruzioni e pause dovute alle attività di FSL e di Orientamento Formativo. Nel corrente anno inoltre l'interesse per la materia è decisamente diminuito con la comunicazione delle materie oggetto d'esame fra le quali non rientra il tedesco, scelta che ha logicamente spostato l'interesse degli alunni verso le materie d'esame.

Il limitato esercizio della lettura e conseguentemente la mancanza di un lessico sufficientemente ampio si riflette inoltre negativamente soprattutto sulla produzione orale che fa registrare per alcuni alunni notevoli difficoltà. A livello di profitto si possono quindi individuare un gruppo di alunni con una preparazione buona o discreta ed un gruppo di minore entità che si colloca nell'area della sufficienza o della mediocrità con difficoltà soprattutto nella produzione orale.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
1) Linguaggio settoriale e metalingua letteraria  2) Lessico e funzioni linguistiche livello B 1 (terza lingua)  3) Autori, generi e tematiche della letteratura straniera fino all'età moderna. Temi, stile e contesto di riferimento.	<u>Sprache – Themen</u> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Die Frauen in der Gesellschaft- Stereotypen Frauen und Männer</li> <li>• Frauenbilder</li> <li>• Die Grand Tour und das Thema Reisen</li> <li>• Jugendliche – “in” und “out”</li> <li>• Schule und Integration</li> <li>• Bildanalyse</li> <li>• Die Stadt und die Smart Cities.</li> <li>• Deutschlands Geschichte im 20. Jahrhundert</li> <li>• BRD und DDR – die Berliner Mauer</li> </ul> <u>Literatur</u>

<p>Aspetti della civiltà delle lingue studiate</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Der Sturm und Drang <i>Autoren: J. W. von Goethe; F. Schiller</i> Lesen des Romans <i>Die Leiden des Jungen Werthers</i> aus J. W. von Goethe</li>   <li>1. Die Romantik <i>Autoren: L. Thieck, Novalis, J. von Eichendorff, die Gebrüder Grimm (das Märchen)</i></li>   <li>2. Der deutsche Realismus <i>Autoren: T. Fontane</i></li>   <li>3. Industrialisierung und Urbanisierung in Europa und in Deutschland</li>   <li>4. Der Vormärz</li> <li>5. <i>Autoren: H. Heine</i></li>   <li>6. Stilpluralismus in Deutschland in der Moderne: Naturalismus versus Realismus, Symbolismus, Impressionismus, Dekadenz.</li>   <li>7. Der Symbolismus <i>Autoren: R. M. Rilke, H. von Hoffmannsthal</i></li>   <li>8. Der Expressionismus: die Themen der Großstadt und des Kriegs und die neue Form <i>Autoren: G. Heym, G. Trakl</i></li>   <li>9. F. Nietzsche "<b>Gott ist tot</b>" aus <i>Die fröhliche Wissenschaft</i> (lettura del testo e commento in copresenza con il docente di filosofia)</li>   <li>10. Die Nazi-Zeit und der 2. Weltkrieg</li>   <li>11. Die Trümmerliteratur in der Nachkriegszeit <i>Autoren: W. Borchert</i></li> </ol>
<p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Metodologia didattica proposta dal docente, in considerazione degli stili di apprendimento e dei periodi di didattica mista</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Lezione frontale</li> <li>• Discussioni di gruppo (learning by thinking)</li> <li>• Metodologia individualizzata e/o personalizzata</li> <li>• Brain storming (<i>definizione collettiva</i>)</li> <li>• Cooperative learning</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Tutoraggio (<i>mutuo-aiuto, ricerca, pair work, studio, sintesi</i>)</li> <li>• Percorso guidato (<i>culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete</i>)</li> <li>• Lavoro di gruppo Role playing (simulazione) learning by doing</li> <li>• Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>)</li> <li>• Sostegno (<i>attività di tutoring per alunni con difficoltà</i>)</li> <li>• Gruppi di studio</li> </ul>
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Libri di testo</li> <li>• Appunti e dispense</li> <li>• Trailer e video</li> <li>• Manuali, dizionari</li> <li>• Internet</li> <li>• LIM</li> <li>• Mappe in lingua</li> <li>• Materiale reale (testi online, riviste, ecc.)</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Test</li> <li>• Interrogazioni</li> <li>• Esercitazioni</li> <li>• Analisi di testi letterari e non letterari (livello B1-B2)</li> <li>• Analisi di opere d'arte in lingua</li> <li>• Trattazione di argomenti di carattere pluri-disciplinare</li> <li>• Prove di accertamento della competenza linguistica di livello B1</li> <li>• Prove strutturate e semi-strutturate</li> <li>• Test di letteratura</li> <li>• Produzione di testi scritti</li> <li>• Simulazioni della prova scritta d'esame</li> </ul>
<b>MODALITA' E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	<p>Nel primo quadrimestre sono state effettuate 2 prove scritte 1 prova orale.</p> <p>Nel secondo quadrimestre sono state effettuate 2 prove scritte (Literaturtests) e 1 una prova orale</p>

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

## **Disciplina: Lingua e Civiltà Inglese**

### **Profilo della classe**

La classe, composta da 18 alunni, ha partecipato al dialogo educativo con motivazione e interesse nel complesso apprezzabili anche se, in alcuni casi, l'approfondimento necessario per una piena padronanza degli obiettivi non è stato sempre adeguato alle capacità.

Dal punto di vista delle competenze raggiunte, si possono rilevare tre livelli:

- un piccolo gruppo di alunni e alunne, che ha partecipato più attivamente alle attività proposte, si esprime sia a livello orale che scritto in maniera fluente, con ampiezza di vocabolario, adeguata pronuncia e padronanza delle strutture morfo-sintattiche della lingua inglese;
- un secondo gruppo di alunni e alunne si attesta su un livello di competenza nel complesso più che sufficiente;
- un terzo gruppo, infine, a fronte di un impegno e/o di capacità più modeste, ha raggiunto un livello nel complesso appena accettabile negli obiettivi programmati, possiede un metodo di studio non pienamente autonomo e manifesta difficoltà sia nell'espressione scritta che orale.

#### ATTIVITÀ RELATIVE AL POTENZIAMENTO DELLA LINGUA INGLESE:

Le attività relative al potenziamento della lingua inglese nel corso del presente anno scolastico sono state le seguenti:

- Un buon gruppo di studenti ha partecipato ai corsi di preparazione alla certificazione *FCE Cambridge (B2)* ma non tutti hanno poi sostenuto gli esami per ottenere la certificazione;
- Due alunni hanno sostenuto l'esame Cambridge ottenendo il livello C1;
- Tutti hanno partecipato con entusiasmo all'attività dal titolo "**Il Simposio delle Ombre**". L'attività è stata configurata come un **dibattito strutturato in modalità Role-Play** volto ad approfondire le tematiche dell'identità, della libertà e dell'autodeterminazione attraverso la letteratura e l'arte. L'obiettivo è stato quello di stimolare il pensiero critico, l'empatia storica e le capacità oratorie degli studenti. La metodologia utilizzata è stata quella dell'immedesimazione strategica. Ogni alunno ha assunto l'identità di un autore o di un personaggio letterario ("L'Ombra"), parlando esclusivamente in prima persona ed utilizzando la lingua dell'autore stesso. L'attività si è conclusa con un esercizio di sintesi estrema: ogni partecipante ha condensato l'eredità intellettuale della propria "Ombra" in una sola **parola-sigillo che ha composto** una "Nuvola delle Ombre", un manifesto collettivo che connette le istanze del passato con la sensibilità contemporanea del 2026.

Punti di forza dell'attività:

1. **Competenze trasversali:** Sviluppo di *soft skills* (ascolto attivo, sintesi, *public speaking*);
2. **Interdisciplinarietà:** Collegamento tra la Letteratura delle diverse lingue studiate, Storia dell'Arte, Filosofia ed Educazione Civica.

Nel complesso, gli obiettivi specifici della disciplina sono stati realizzati in conformità a quanto espresso nella programmazione di inizio anno scolastico, grazie a continui interventi di recupero in itinere e anche grazie all'utilizzo di piattaforme e-learning, che hanno permesso uno scambio costante di lavori e materiali e sono state sede di condivisione di documenti, suggerimenti e video di approfondimento oltre che di attività di comprensione e produzione scritta sul modello Esame di Stato.

L'approccio utilizzato è sempre stato di tipo comunicativo e gli alunni e le alunne sono stati sempre stimolati ad intervenire attivamente nel processo di insegnamento-apprendimento.

Per lo studio letterario si è lavorato sui testi scelti senza trascurare il rispettivo contesto storico-sociale e di volta in volta si sono date indicazioni per fare, ove possibile, collegamenti interdisciplinari.

Si è cercato, inoltre, di stimolare il loro pensiero critico "trasportando" quelle stesse tematiche letterarie ai nostri giorni per individuare temi di discussione legati alla nostra attualità, grazie

soprattutto alle attività svolte con l'insegnante di conversazione che sono state occasione di riflessione, pratica e riflessione personale (*critical thinking*).

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
<p><b>Letture e comprensione (orale e scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il linguaggio settoriale anche in riferimento alla metodologia CLIL, la metalingua letteraria nella competenza sia passiva che attiva</li> </ul> <p><b>Comunicazione (orale e scritta)</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli B1/B2 /B2+.</li> <li>- Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (liv. B1/B2/B2+ del CEFR per la prima lingua straniera e liv B1/B2 per la seconda e terza).</li> </ul> <p><b>Logiche: formulazione ipotesi/elaborazione tesi</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Gli autori, i generi e le tematiche della letteratura straniera fino all'età moderna.</li> <li>- I temi, lo stile, il/i contesto/i di riferimento.</li> <li>- Aspetti della civiltà delle lingue studiate.</li> </ul>	<p><b>The Romantic Age: History and culture + Literature and Genres</b></p> <p><b>Authors and texts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Mary Shelley – <i>Frankenstein or The Modern Prometheus</i></li> <li>• William Wordsworth – <i>Lyrical Ballads &amp; other poems</i></li> <li>• George Gordon Byron – <i>Childe Harold's Pilgrimage</i></li> <li>• Jane Austen – <i>Pride and Prejudice</i></li> </ul> <p><b>THE VICTORIAN AGE: History and culture + Literature and Genres</b></p> <p><b>Authors and texts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Charles Dickens – <i>Hard Times</i></li> <li>• Emily Brontë – <i>Wuthering Heights</i></li> <li>• Walt Whitman – <i>Leaves of Grass</i></li> <li>• Oscar Wilde – <i>The Picture of Dorian Gray</i></li> </ul> <p><b>THE MODERN AGE: History and culture + Literature and Genres</b></p> <p><b>Authors and texts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• James Joyce - <i>Dubliners</i></li> <li>• Virginia Woolf – <i>Mrs Dalloway</i></li> <li>• Siegfried Sassoon – <i>Glory of Women</i></li> <li>• Isaac Rosenberg – <i>August 1914</i></li> <li>• George Orwell – <i>Nineteen Eighty-Four</i></li> </ul> <p><b>THE PRESENT AGE</b></p> <p><b>Authors and texts</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Margaret Atwood – <i>The Handmaid's Tale</i></li> </ul>

<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b> Metodologia didattica proposta dal docente, in considerazione degli stili di apprendimento degli alunni: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Lezione frontale</li> <li>- Discussioni di gruppo (<i>learning by thinking</i>)</li> <li>- Metodologia individualizzata e/o personalizzata</li> <li>- <i>Brain storming</i> (definizione collettiva)</li> <li>- <i>Cooperative learning, Peer education</i></li> <li>- Tutoraggio (mutuo-aiuto, ricerca, <i>pair work</i>, studio, sintesi)</li> <li>- Circle time (promozione dell'ascolto attivo e partecipazione di tutti, conoscenza e comunicazione tra gruppi)</li> <li>- Lavoro di gruppo <i>Role playing</i> (simulazione) <i>learning by doing</i></li> <li>- Lavoro individuale (svolgere compiti)</li> <li>- Sostegno (attività di <i>tutoring</i> per alunni con difficoltà)</li> <li>- Gruppi di studio</li> <li>- <i>Flipped classroom</i></li> <li>- <i>Debating</i></li> </ul>
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Libri di testo in formato digitale e cartaceo</li> <li>- Documenti autentici (fotografie, immagini, disegni, filmati, giornali e/o riviste)</li> <li>- Audiovisivi</li> <li>- Siti Internet</li> <li>- Appunti e dispense</li> <li>- Personal computer/Tablet/Smartphone (BYOD)</li> <li>- Internet</li> <li>- Videoproiettore</li> <li>- Google classroom</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Test</li> <li>- Interrogazioni utilizzando immagini, citazioni e breve filmati di spunto;</li> <li>- Conversazioni e dibattiti</li> <li>- Testo descrittivo, espositivo, informativo</li> <li>- Testo narrativo letterario e non letterario</li> <li>- Testo argomentativo</li> <li>- Analisi di un testo letterario in prosa/poesia</li> <li>- Analisi di un testo non letterario</li> <li>- Saggio breve</li> <li>- Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare</li> <li>- Prove semi – strutturate/strutturate</li> <li>- Risposta singola/a scelta multipla a quesiti</li> </ul>
<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	<p>Il numero di verifiche effettuate nel primo quadrimestre, secondo quanto stabilito dal Collegio Docenti, è stato pari a minimo tre verifiche tra orale e scritto.</p> <p>Nel secondo quadrimestre sono state svolte minimo tre verifiche tra orale e scritto.</p> <p>Per quanto riguarda le verifiche orali, si è sempre tenuto conto nella valutazione anche degli interventi sistematici durante le lezioni e del percorso di apprendimento degli studenti per una valutazione formativa.</p>

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

### Programmazione ESABAC

#### Documento di lavoro del Liceo Linguistico “I. Gonzaga” – Chieti

Classe 4<sup>L</sup>

<b>Tematica culturale 4 L</b>	<b>L'Illuminismo, la nuova razionalità</b>
<b>Itinerario 1: Les Lumières: forme ed espressioni</b>	
Problematica	Attraverso quali generi letterari i filosofi diffondono le loro idee?
Corpus	Montesquieu Voltaire Diderot Documenti iconografici
Raccordo opere italiane	Beccaria, Dei delitti e delle pene Parini, Il Giorno
Studi	Il filosofo L'enciclopedia
Attività proposte	Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione
<b>Tematiche culturali 5/6</b>	<b>La nascita di una nuova sensibilità nel XVIII secolo; dal Preromanticismo al Romanticismo</b>
<b>Itinerario 1: In che modo la natura accompagna i sentimenti dell'uomo?</b>	
Problematica	In che modo la nascita di una nuova sensibilità annuncia i temi romantici?
Corpus	Rousseau, Les Confessions Rousseau, La Nouvelle Héloïse Documenti iconografici
Raccordo opere italiane	Foscolo, Ultime lettere di Jacopo Ortis
Attività proposte	Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione
<b>Itinerario 2: Il Romanticismo: l'espressione del “mal du siècle”</b>	
Problematica	Il “mal du siècle”, slancio verso l'ideale o vana fantasticheria?

Corpus	Chateaubriand “René” Lamartine “Les Méditations poétiques” V. Hugo “Les Contemplations” Documenti iconografici
Raccordo opere italiane	Leopardi, i Canti, le Operette Morali
Attività proposte	Metodologia dell’analisi testuale / l’argomentazione

### Classe 5^ L

<b>Tematica culturale 7</b>	<b>Realismo e Naturalismo in Francia, Verismo in Italia</b>
<b>realista del XIX secolo</b>	
<b>Itinerario 1: La figura dell’arrivista e il tema del denaro nel romanzo</b>	
Problematica	Il personaggio dell’arrivista: inserirsi nella società o sfidarla?
Corpus	Stendhal Balzac Flaubert
Raccordo opere italiane	G. Verga “Mastro don Gesualdo” Novelle F. De Roberto “L’impero”
Raccordo inglese	Charles Dickens – A Christmas Carol
Raccordo tedesco	Der Vormärz- Heinrich Heine: <i>Die Schlesischen Weber</i> Theodor Fontane: <i>Effi Briest</i>
Raccordo spagnolo	Benito Pérez Galdós “lo prohibido”, “la desheredada”
Raccordo filosofia	Marx e il concetto di plusvalore
Raccordo arte	La pittura realista in Francia e verista in Italia: Gustave Courbet. Jean Francois Millet. T. Patini.
Studi generali	Il realismo
Attività proposte	Metodologia dell’analisi testuale / l’argomentazione Metodologia del saggio breve (essai bref avec corpus)
<b>- CORPUS: “L’ambizione è un modo per avere successo nella vita?”</b>	

<b>Itinerario 2: Condizioni lavorative e contestazioni sociali</b>	
Problematica	La scrittura realista: descrizione oggettiva delle condizioni lavorative, mezzo di contestazione o trasformazione della realtà?
Corpus	Zola <i>Germinale</i> - <i>L'Assommoir</i> Documenti iconografici / video
Raccordo opere italiane	G. Verga "Mastro don Gesualdo" G. Verga, "Rosso Malpelo"; "La roba"; "Libertà" M. Serao, "Il ventre di Napoli"
Raccordo inglese	Charles Dickens – Oliver Twist
Raccordo tedesco	
Raccordo spagnolo	B.P.Galdós, il romanzo come mezzo di contestazione=>Zola <i>Germinale</i>
Raccordo filosofia	Marx e la dittatura del proletariato
Raccordo arte	La pittura realista in Francia e verista in Italia: Gustave Courbet. Jean Francois Millet. T. Patini
Studi	Il Naturalismo Les Rougons-Macquart Lo scrittore impegnato "J'accuse"
Documenti complementari	Film di Claude Berry "Germinale": le condizioni lavorative dei minatori
Attività proposte	Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione Metodologia del saggio breve (essai bref avec corpus)
<b>Tematica culturale 8</b>	<b>Poesia della modernità: Baudelaire e i poeti maledetti / Il Decadentismo</b>
<b>Itinerario 1: Potere e condizione del poeta: ostacoli e libertà</b>	
Problematica	Quale/i immagine/i de se stesso e quale/i visione/i del mondo il poeta mostra attraverso la sua opera? Come riesce a liberarsi? / Il poeta: genio visionario o essere maledetto?
Corpus	Baudelaire, Verlaine Rimbaud
Raccordo opere italiane	G. Pascoli, <i>Myricae</i> Ungaretti, <i>L'allegria</i> Montale, <i>Ossi di seppia</i> D'Annunzio, <i>Il Piacere</i> , <i>Alcyone</i>
Raccordo inglese	

Raccordo tedesco	Der Symbolismus: Rainer Maria Rilke - <i>Gedichte</i>
Raccordo spagnolo	Modernismo spagnolo e decadentismo Rubén Darío, “Azul” e “Prosas profanas” =>Baudelaire y Verlaine
Raccordo filosofia	Popper, la società aperta e la società chiusa
Raccordo arte	L'impressionismo in pittura. Gli impressionisti francesi: Monet, Manet, Renoir e Degas
Studi generali	Il simbolismo Modernità e poesia
Attività proposte	Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione Documento iconografico: Monet “Impression soleil levant” Metodologia del saggio breve (essai bref avec corpus)
<b>Tematica culturale 9</b>	<b>Ricerca di nuove forme nell'espressione letteraria</b>
<b>Itinerario 1: Rotture letterarie nel XX secolo</b>	
Problematica	In che modo l'arte rende immortale? / La memoria e il tempo
Corpus	Proust Apollinaire
Raccordo opere italiane	L'antiromanzo dell'antieroe in Svevo e Pirandello
Raccordo inglese	James Joyce – Dubliners Virginia Woolf – Mrs Dalloway
Raccordo spagnolo	Vanguardias spagnole, ultraismo (rottura formale e sintattica) e surrealismo (rottura logica e tematica) Federico García Lorca “Poeta en Nueva York”, Vicente Aleixandre “espadas como labios”
Raccordo tedesco	Der Expressionismus - Georg Heym: <i>der Gott der Stadt</i>
Raccordo filosofia	Nietzsche - Lettura in tedesco del brano “Gott ist tot” da <i>La gaia scienza</i>
Raccordo arte	Il futurismo: opere di Giacomo Balla e Umberto Boccioni. Guernica di P. Picasso. Surrealismo: S. Dalí
Studi	La memoria, il flusso di coscienza, il romanzo autobiografico e moderno Le avanguardie: futurismo, cubismo, surrealismo, ecc.
Attività proposte	Metodologia dell'analisi testuale / l'argomentazione Metodologia del saggio breve (essai bref avec corpus)
<b>Itinerario 2: La guerra nelle opere letterarie</b>	
Problematica	In che modo l'opera letteraria diventa il luogo privilegiato di una rivolta?
Corpus	Apollinaire Camus

Raccordo opere italiane	F. Marinetti, “Il Manifesto del Futurismo” G. Ungaretti, “Il porto sepolto” E. Montale, “La bufera e altro” I. Silone, “Fontamara” E. Vittorini, “Uomini e no” C. Pavese, “La casa in collina” B. Fenoglio, “Il Partigiano Johnny” “Una questione privata”
Raccordo inglese	War Poets: Siegfried Sassoon and Isaac Rosenberg
Raccordo tedesco	Georg Trakl: <i>Grodek</i> die Trümmerliteratur - W. Borchert und die Kurzgeschichte F. Dürrenmatt: <i>die Physiker</i>
Raccordo spagnolo	Miguel Hernández “Viento del Pueblo”, F.G.Lorca “la casa de B.Alba” e la sua fucilazione Antonio Machado nell’elegia a Lorca, poesia del lutto, con la sua rivolta della coscienza “El crimen fue en Granada”
Raccordo filosofia	La scuola di Francoforte
Raccordo arte	Il Futurismo. Opere di Giacomo Balla e Umberto Boccioni. Guernica di Pablo Picasso. Surrealismo: S. Dalì.
Studi	Le due guerre mondiali
Attività proposte	Metodologia dell’analisi testuale / l’argomentazione / la riflessione personale

## **6. Attività e progetti**

### ***6.1 Attività di recupero e potenziamento***

Le attività di recupero, stanti i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti, si sono svolte secondo le seguenti modalità:

- **In itinere da parte di tutti i docenti** per gli alunni che alla fine del primo quadrimestre hanno rilevato difficoltà e lievi carenze.
- **Corso di recupero: una/due settimane secondo il numero delle insufficienze lievi/gravi** registrate in sede di scrutinio di 1° quadrimestre con prova di accertamento somministrata dal docente della disciplina.
- **Attività di potenziamento in itinere** attraverso specifiche attività di cooperative learning e peer tutoring.

### ***6.2 Attività e progetti Educazione Civica***

## **III ANNO**

<b>1^ quadrimestre</b>	<b>2^ quadrimestre</b>
Tematiche <b><i>Parità di genere ed emancipazione</i></b>	Tematiche <b><i>Difendere l’ambiente: città sostenibili</i></b>
Discipline coinvolte Inglese, Scienze Motorie, Histoire	Discipline coinvolte Francese, Italiano, Scienze Naturali

**IV ANNO**

<b>1^ quadrimestre</b>	<b>2^ quadrimestre</b>
Tematiche <b>Istituzioni ed Enti degli Stati</b>	Tematiche <b>Istituzioni ed Enti degli Stati</b>
Discipline coinvolte Histoire, Tedesco/Spagnolo, Inglese, Filosofia	Discipline coinvolte Francese, Scienze Motorie

**V ANNO**

<b>1^ quadrimestre</b>	<b>2^ quadrimestre</b>
Tematiche <b>Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà</b>	Tematiche <b>Costituzione, diritto nazionale e internazionale, legalità e solidarietà</b>
Discipline coinvolte Scienze Motorie	Discipline coinvolte Histoire, Scienze Naturali, Italiano, Filosofia, Inglese, Francese, Tedesco/Spagnolo

**6.3 Iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari**

Nel corso degli studi, le attività svolte nell'ambito della progettazione didattica hanno consentito di sviluppare competenze coerenti con l'indirizzo degli studi, anche in vista dell'Esame di Stato e delle successive scelte degli alunni. Si riportano di seguito quelle maggiormente significative, che hanno riguardato il gruppo classe e/o specifici alunni

<b>3° anno</b>	<b>4° anno</b>	<b>5° anno</b>
Stage a Parigi	Stage a Londra (9 alunni)	Viaggio d'istruzione in Spagna
Internazionali di Tennis - Roma	Corsi di preparazione alla Certificazione Cambridge FCE	Visione del film in lingua inglese: "Wuthering Heights"
Spettacolo teatrale in lingua spagnola	Scrittura di articoli di giornale e pubblicazione settimanale online in apposita rubrica su Il giornale di Chieti. (alcuni alunni)	Spettacolo in lingua spagnola dal titolo "Lazarillo"
	Corso di Debate e campionati nazionali di debate in lingua inglese (alcuni alunni)	Convegno presso l'UDA per la presentazione del libro di G. Menga "Il delitto di Saman Abbas: il coraggio di essere libere"
Il Gonzaga in pillole	Certificazione tedesco livello B1 (2 ragazze)	Visita al Museo dell'Ottocento e al Museo Cascella a Pescara
Visione del film "C'è ancora domani" presso Ucis Cinemas	Corso di preparazione alla prova Esabac (alcuni alunni)	Visita al museo Imago e al museo Clap a Pescara
Debate in italiano e in lingua inglese	Progetto di Scienze Naturali: "A che neurone giochiamo?" (alcuni alunni)	"Il Simposio delle Ombre" dibattito strutturato in modalità <i>Role-Play</i>

Progetto “Al di là del muro”: uscita didattica, a Milano – S.Patrignano (parte della classe)	Progetto “I dati non parlano da soli” (3 alunne)	“Surrealismo: svelare il mondo onirico dell’inconscio”: attività che ha l’obiettivo di favorire l’espressione personale anche attraverso linguaggi digitali, sostenendo processi creativi multilinguistici e l’uso consapevole degli strumenti tecnologici e dell’IA
	Sayonara: non solo sushi! Viaggio nella lingua e nella cultura giapponesi (1 alunna)	Incontro presso il MUMI di Francavilla al Mare inerente alle applicazioni dell’IA in ambito turistico
	Mentoring	
	Coro (1 alunna)	

#### **6.4 Modulo interdisciplinare Didattica Orientativa**

##### ORIENTAMENTO FORMATIVO 5^L

02/02	Uni Ferrara Tolc	Le scelte consapevoli: UNI Milano
03/02	Uni Ferrara Tolc	- Lavorare all'estero: The story of my life
04/02	Uni Ferrara Tolc	- Imprenditorialità - Le facoltà umanistiche
05/02	Uni Ferrara Tolc	- Formazione Ecampus
06/02	ORIENTA UDA	Area Socio -Economica Intera mattinata Uni d’Annunzio CH

SEDE

#### **7. Percorsi per le competenze trasversali e l’orientamento**

Le attività di PCTO svolte dagli studenti hanno avuto carattere ricorsivo e finalizzato a creare un modello replicabile che metta a sistema esperienze di formazione in campo economico, sociale e culturale. Tali attività hanno riguardato esperienze di formazione d’aula e di pratica nei contesti lavorativi perfettamente congruenti con il profilo degli studi.

Hanno consentito agli studenti di:

- sperimentare modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente formazione d’aula con esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l’acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;

Le attività di Orientamento Formativo hanno affiancato quelle di Didattica Orientativa svolte dai docenti curricolari e hanno avuto l’obiettivo di:

- valorizzare vocazioni, interessi e stili di apprendimento propri.

Si riportano i PCTO/FSL svolti nel corso del triennio e le attività di Orientamento Formativo 2025/2026

<b>RIEPILOGO PCTO TRIENNIO</b>					<b>MAX ORE</b>
2023/2024					<b>61</b>
Stage in Francia (tranne due alunne)					20
Oltre il muro: International Police Association (tranne tre alunni)					10
Fare rete fare goal: RANSTAD ITALIA SpA					20
Cittadinanza attiva NOT: Centro Servizi Volontariato CSVAQ					7
Notte europea dei ricercatori: Università CH-PE (9 alunni)					4
2024/2025					<b>122</b>
Notte dei ricercatori (2 alunni)					5
Salone dello studente CH-PE					5
Incontriamo chi: Università CH-PE					18
Corso base sicurezza: Piattaforma ASL					4
Stage linguistico Londra (10 alunni)					20
Certificazione EIPASS: AIR NET SRL (1 alunna)					70
2025/2026					<b>47</b>
EsaBac Enroute vers le Lice'e: ANILS					25
Notte dei ricercatori (8 alunni)					4
Il turismo del futuro: Confesercenti					8
Barbie, Harley Quinn and other modern-day heroines (1 alunna)					10
					<b>Tot. max 230</b>
<b>ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>					<b>MAX ORE</b>
2025/2026					<b>30</b>
<b>02/02/2026</b>	<b>03/02/2026</b>	<b>04/02/2026</b>	<b>05/02/2026</b>	<b>06/02/2026</b>	
Uni Ferrara TOLC <b>08:00/11:00</b> Le scelte consapevoli Uni Milano <b>11:00/12:00</b> + ore 4 <b>Didattica Orientativa Curriculare</b>	Uni Ferrara TOLC <b>08:00/11:00</b> Lavorare all'estero The story of my life <b>11:00/13:00</b> + ore 1 <b>Didattica Orientativa Curriculare</b>	Uni Ferrara TOLC <b>08:00/11:00</b> Agenzia di Sviluppo Imprenditorialità <b>11:00/13:00</b> + ore 1 <b>Didattica Orientativa Curriculare</b>	Uni Ferrara TOLC <b>08:00/14:00</b>	ORIENTA UDA Area Socio - Economica <b>Intera mattinata</b> Uni d'Annunzio CH <b>SEDE</b>	

### 7.1 Competenze professionali previste e relativa descrizione

<b>COMPETENZE PROFESSIONALI</b>	
<b>Autogestione</b>	<i>definire priorità per completare le attività, al fine di ottenere i risultati desiderati nei tempi stabiliti</i>

<b>Innovazione</b>	<i>applicare il pensiero originale nell'approccio alla responsabilità di lavoro e per migliorare processi, metodi, sistemi o servizi</i>
<b>Lavoro di squadra</b>	<i>lavorare in modo cooperativo e collaborativo con gli altri per raggiungere obiettivi collettivi; collaborare in una squadra interculturale</i>
<b>Leadership</b>	<i>organizzare e motivare gli altri, dando il senso di ordine e la direzione, per ottenere il lavoro compiuto</i>
<b>Proattività</b>	<i>identificare e sfruttare le opportunità; agire esplicitamente contro potenziali problemi e minacce</i>
<b>Pianificazione</b>	<i>stabilire le linee di azione per sé stessi e per gli altri, al fine di garantire un efficiente completamento del lavoro</i>
<b>Adattabilità</b>	<i>mantenere l'efficienza durante grandi cambiamenti nell'attività o nell'ambiente di lavoro; regolare il lavoro in modo efficace, all'interno di nuove strutture, processi, requisiti o culture</i>
<b>Gestione dei rischi</b>	<i>avviare un'azione per ottenere un beneficio o un vantaggio dalle potenziali conseguenze negative</i>
<b>Creatività</b>	<i>adattare metodi, concetti, modelli, disegni, tecnologie o sistemi tradizionali alle nuove applicazioni; elaborare nuovi approcci per ottenere miglioramenti</i>
<b>Risoluzione dei problemi</b>	<i>individuare soluzioni alternative ad un problema e selezionare l'opzione migliore; identificare la causa di un errore e le opzioni disponibili per risolverlo e completare l'operazione</i>
<b>Orientamento</b>	<i>individuare le azioni necessarie per il completamento del compito affidato e ottenere i risultati previsti; rispettare programmi, scadenze e obiettivi</i>
<b>Resilienza</b>	<i>affrontare la pressione, rimanendo ottimisti e stabili, anche di fronte alle avversità; recuperare rapidamente dopo un insuccesso</i>
<b>COMPETENZE PERSONALI</b>	
<b>Consapevolezza di sé</b>	<i>essere coscienti delle proprie qualità, sentimenti e comportamenti; superare un problema o un fallimento</i>
<b>Persistenza</b>	<i>rimanere motivati a raggiungere gli obiettivi di fronte alle avversità o agli ostacoli</i>
<b>Pensiero critico</b>	<i>concettualizzare, applicare, analizzare, sintetizzare e/o valutare attivamente e con competenza le informazioni raccolte o generate dall'osservazione, dall'esperienza, dalla riflessione, dal ragionamento o dalla comunicazione, come una guida per l'azione</i>
<b>Intuizione</b>	<i>prendere decisioni, elaborare le percezioni intuitive di una situazione, una decisione o un'azione; essere "intuitivi", non intellettuali, efficaci nel prendere una decisione</i>
<b>Spirito di iniziativa</b>	<i>indirizzare le proprie energie verso il completamento di un obiettivo anche senza uno stimolo esterno; compiere le azioni sulla base della propria interpretazione o comprensione della situazione</i>
<b>Autostima</b>	<i>sviluppare e mantenere la forza interiore, basata sul desiderio di successo</i>
<b>COMPETENZE SOCIALI</b>	
<b>Consapevolezza sociale</b>	<i>essere consapevoli dei sentimenti e delle opinioni degli altri</i>

<b>Ascolto attivo</b>	<i>mantenere un atteggiamento positivo, aperto e obiettivo verso gli altri</i>
<b>Comunicazione</b>	<i>manifestare apertura verso gli altri e volontà di ascoltare ciò che viene detto senza imporre la propria opinione</i>
<b>Relazionarsi con gli altri</b>	<i>utilizzare un'ampia gamma di stili comunicativi; scegliere i modi appropriati ed efficaci per comunicare con gli altri e/o con un pubblico, in diverse situazioni; coordinare le intuizioni personali con la conoscenza degli altri</i>

## **8. Modalità e strumenti di verifica**

### **8.1 Tipologie di prove di verifica**

Ai sensi del DPR n. 122 del 22 giugno 2009 art. 1 comma 4, le verifiche sono state coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal PTOF in quanto elementi fondamentali, per monitorare e riorientare l'azione didattica e provvedere ad azioni di recupero al fine di promuovere il successo formativo. I docenti hanno proposto agli studenti diverse modalità di prove sulla base delle proposte formulate dai singoli dipartimenti disciplinari e deliberate dal Collegio Docenti, ovvero produzioni scritte secondo le tipologie previste dal ministero, test oggettivi a scelta multipla, vero/falso, di corrispondenza, di completamento, saggi, articoli, temi tradizionali, testi espositivo-argomentativi, esercizi, problemi, analisi di testi, prove strutturate o semi-strutturate. Nelle prove orali gli alunni sono stati valutati in base a osservazioni sistematiche, conversazioni guidate e colloqui individualizzati per l'accertamento delle conoscenze e per l'integrazione ed il consolidamento di quanto appreso. Hanno avuto, pertanto, una forma prevalentemente dialogica e l'intervento del docente è servito per l'implementazione delle conoscenze e la stimolazione dell'apprendimento.

### **8.2 Prove di verifica in itinere e finali**

Le verifiche sono state calibrate nel corso dell'anno secondo le indicazioni contenute nel PTOF e finalizzate alla verifica delle competenze acquisite dai discenti.

La restituzione delle prove agli studenti è stata accompagnata da un breve giudizio sintetico per evidenziare eventuali correzioni tese all'individualizzazione del processo di insegnamento-apprendimento migliora e alla crescita dello studente.

### **8.3 Simulazioni prove scritte dell'Esame di Stato**

Nel secondo quadrimestre sono state svolte le seguenti simulazioni delle prove scritte dell'Esame di Stato:

PRIMA PROVA SCRITTA ITALIANO 15 aprile 2026

SECONDA PROVA SCRITTA INGLESE 31 marzo 2026

TERZA PROVA SCRITTA LITTÉRATURE FRANÇAISE E HISTOIRE 20 aprile 2025

## **9. Elementi e criteri di valutazione**

### **9.1 Criteri di valutazione**

La valutazione è scaturita dai risultati delle verifiche sommative ed ha tenuto conto anche da altri fattori quali:

- Progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- Situazione personale (eventuali problemi di salute, difficoltà di relazione, etc.)

Nella valutazione, che è risultata tempestiva, coerente e trasparente, i docenti hanno tenuto conto dei seguenti elementi:

- Il perseguimento degli obiettivi cognitivi
- Il grado di conoscenza dei contenuti culturali acquisiti
- Le competenze espositive e applicative
- Le capacità di analisi e di sintesi
- La capacità di operare collegamenti
- La capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio
- La capacità critica
- Situazione personale (eventuali problemi di salute, difficoltà di relazione, etc.)

e hanno adottato i seguenti criteri:

- Conseguimento delle mete educative prefissate
- Partecipazione e interesse per il lavoro scolastico
- Impegno e costanza nello studio
- Progresso rispetto alla situazione di partenza

Nel primo biennio, durante la fase emergenziale Covid-19, visti gli aspetti peculiari dell'attività didattica a distanza e la atipicità delle modalità di verifica non in presenza rispetto alla didattica in classe, la valutazione è stata finalizzata all'acquisizione di responsabilità, alla motivazione ed alla consapevolezza del processo di apprendimento da parte degli studenti, puntando sulla valutazione formativa degli apprendimenti, che ha tenuto in considerazione soprattutto del percorso di ciascun alunno, della sua partecipazione alle attività proposte di didattica a distanza, della puntualità nelle consegne, considerando le sue eventuali difficoltà, relative al possesso ed utilizzo di strumenti digitali ed evitando qualsiasi forma di penalizzazione.

Accertato che non ci siano stati impedimenti oggettivi alla partecipazione, quali mancanza di dispositivi, difficoltà di connessione, per i periodi di didattica a distanza o di DDI gli allievi sono stati valutati anche attraverso l'utilizzo di una Griglia di Valutazione coerente con gli indicatori e i parametri specifici degli Indirizzi. Gli indicatori evidenziati nella suddetta griglia sono stati la partecipazione, il senso di responsabilità e le conoscenze e competenze disciplinari.

Le valutazioni quindi sono state espresse anche a seguito di

1. osservazioni sistematiche dell'attività di didattica a distanza
2. senso di responsabilità
3. apprendimenti e puntualità delle consegne svolte e postate su piattaforma
4. valutazione delle suddette consegne/verifiche
5. interventi sincroni e asincroni durante le video lezioni.

### **9.2. Strumenti di valutazione**

- Griglie di valutazione predisposte dai singoli Dipartimenti disciplinari e adottate nel PTOF.

- Griglia di valutazione del comportamento adottata nel PTOF

## 10. Prove caratterizzanti ESABAC - Terza prova scritta

<b>Prova in lingua di letteratura francese</b>	<b>Prova di storia in lingua francese</b>
nelle quali il candidato potrà scegliere tra due tipologie diverse:	
- Commentaire dirigé (analisi del testo) o - Essai bref (saggio breve)	- Composition (composizione di storia) o - Analyse d'un ensemble documentaire + réponse organisée (studio ed analisi di un insieme di documenti + risposta strutturata)

Durata della Terza Prova

<b>Prova di letteratura francese</b>	<b>pausa</b>	<b>Prova di storia in lingua francese</b>
<b>4 ore</b>	<b>30 min.</b>	<b>2 ore</b>

I due plichi verranno aperti separatamente; il secondo, contenente la prova di storia, verrà aperto dopo la consegna degli elaborati di letteratura francese e dopo una pausa, prevista tra una prova e l'altra, di 30 minuti.

È previsto l'uso del dizionario monolingue sia per la prova di letteratura francese che per quella di storia.

### 10.1 Valutazione

#### LA PROVA ORALE DI LINGUA E LETTERATURA FRANCESE

Il colloquio orale di lingua e letteratura francese non avrà modalità diverse, né un peso, né una durata maggiore rispetto alle altre discipline. Non è previsto un tempo di preparazione precedente al colloquio. I contenuti, oggetto di esame, saranno quelli svolti durante l'anno scolastico.

VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME DELLA PARTE SPECIFICA ESABAC AI FINI DEL RILASCIO DEL DIPLOMA FRANCESE DI BACCALAURÉAT (D.M. 384-2019 del 3 maggio 2019 art.2)

Ai fini del rilascio da parte francese del diploma di Baccalauréat, la valutazione delle prove di esame relative alla parte specifica EsaBac è effettuata secondo quanto previsto dall'articolo 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017,

n.62.

Il punteggio da attribuire a ciascuna delle prove previste, ovvero la prova scritta di lingua e letteratura francese, la prova scritta di storia e la prova orale di lingua e letteratura francese è espresso in ventesimi.

Il punteggio relativo alla prova di lingua e letteratura francese scaturisce dalla media aritmetica dei punteggi attribuiti in ventesimi alla singola prova scritta e alla prova orale della medesima disciplina. Il punteggio globale della parte specifica dell'esame EsaBac, composta dalle tre prove relative alle due discipline di indirizzo, risulta dalla media aritmetica dei voti espressi in ventesimi.

Il punteggio complessivo minimo per il superamento della prova della parte specifica EsaBac, utile al rilascio del diploma di Baccalauréat, previo superamento dell'esame di Stato, è fissato in **dodici ventesimi**.

#### VALUTAZIONE DELLE PROVE DI ESAME DELLA PARTE SPECIFICA ESABAC AI FINI DELL'ESAME DI STATO (DM 384-2019 del 3 maggio 2019 art.3)

Ai fini dell'esame di Stato, la valutazione della terza prova scritta, composta da una prova scritta di lingua e letteratura francese (A) e da una prova scritta di storia (B), è effettuata secondo quanto previsto dall'art. 7 del decreto ministeriale 8 febbraio 2013, n.95, con i seguenti adattamenti alla modalità di assegnazione dei punteggi alle singole prove prevista dal decreto legislativo 13 aprile 2017, n.62.

La valutazione della terza prova scritta è espressa in ventesimi e risulta dalla media aritmetica dei voti assegnati alla prova scritta di lingua e letteratura francese e alla prova scritta di storia (C). Essa va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per la seconda prova scritta dell'esame di Stato. A tal fine, la commissione, attribuito in modo autonomo il punteggio alla seconda e alla terza prova scritta, determina la media aritmetica dei punti, che costituisce il punteggio complessivo da assegnare alla seconda prova scritta ( $2^{\wedge} \text{prova scritta} + C$ )

La valutazione della prova orale di lingua e letteratura francese va ricondotta nell'ambito dei punti previsti per il colloquio.

ESABAC GÉNÉRAL			Terza prova			MEDIA ARROTONDATA 2^ prova scritta + C	D letteratura ESABAC (orale /20)	E=(A+D) MEDIA VOTO FINALE letteratura ESABAC	PUNTEGGIO FINALE ESABAC MEDIA (B+E)
N°	candidato	F 2^ prova scritta	A letteratura ESABAC (scritto /20)	B storia ESABAC (scritto /20)	C MEDIA VOTO TERZA PROVA				
1	XXX	15	12	13	13	14	18	15	14
2	YYY	13	10	14	12	13	12	11	13
3	WWW	18	12	16	14	16	13	13	15
4	JJJ	19	11	13	12	16	9	10	12
5	KKK	13	11	11	11	12	8	10	11

**ESABAC GÉNÉRAL**

**CALCOLO PUNTEGGIO**

**LEGENDA:**

**A** Prova scritta di **Letteratura francese** con **valutazione /20 in numeri interi**

**B** Prova scritta di **Storia in francese** con **valutazione /20 in numeri interi**

**C** Media tra **A** e **B** con eventuale arrotondamento al numero intero superiore

**C** fa media con il risultato della **2^prova scritta** eventualmente arrotondato al numero intero superiore


La **MEDIA ARROTONDATA** della **2^prova scritta** + **C** è il risultato globale **da pubblicare come 2^ prova scritta**


**D** Nell'ambito della prova orale pluridisciplinare, il **commissario di Francese** assegna una **valutazione /20 in numeri interi** alla parte di **Letteratura francese** del colloquio


**DETERMINAZIONE VOTO ESABAC**

**E** Media tra **A** e **D** con eventuale arrotondamento al numero intero superiore

**PUNTEGGIO FINALE ESABAC** Media tra **B** e **E** con eventuale arrotondamento al numero intero superiore

 Se il **PUNTEGGIO FINALE ESABAC** è inferiore a **12/20**, il candidato **non consegue l'ESABAC** (es. 5 KKK)

 si incorpora la **media** delle due **prove scritte** Esabac **C** e si pubblica il punteggio della sola **2^prova scritta (F)**

 si **ricalcola il voto complessivo** dell'Esame di Stato /100

## DIPLOMA BACCALAURÉAT

- Lo studente consegue il Baccalauréat rilasciato dal Ministero francese se ottiene nella parte specifica «EsaBac» un punteggio complessivo almeno pari a 12/20, previo superamento dell'Esame di Maturità
- In caso di esito negativo «EsaBac», la Commissione deve rideterminare e pubblicare all'albo, all'atto degli adempimenti finali, il punteggio della sola seconda prova scritta, scorporando le prove scritte EsaBac
- I risultati delle prove «EsaBac» devono essere pubblicati **solo con il punteggio finale** e con la menzione «esito positivo» oppure «esito negativo»

Esame di Maturità 2025/2026		Codice e denominazione commissione	
<b>DENOMINAZIONE SCUOLA - codice meccanografico</b>			
<b>ESITO ESAME ESABAC</b>		<b>CLASSE 5X Indirizzo EsaBac</b>	
N°	Candidato	Esito finale dell'Esame	Punteggio ottenuto /20
1	XXX	positivo	<b>14</b>
2	WWW	negativo	<b>non si indica il punteggio</b>
<b>DATA</b>		Il Presidente della Commissione	
		<b>FIRMA</b>	

**ESABAC - TABELLA DI CONVERSIONE**  
**Griglia di corrispondenza voti in centesimi e in ventesimi**

ITALIA	FRANCE	MENTION
60	10 a 10,16	
61	10,17 a 10,32	
62	10,33 a 10,49	
63	10,5 a 10,66	
64	10,67 a 10,82	
65	10,83 a 10,99	
66	11,00 a 11,16	
67	11,17 a 11,32	
68	11,33 a 11,49	
69	11,50 a 11,66	
70	11,67 a 11,82	
71	11,83 a 11,99	
72	12,00 a 12,16	<b>ASSEZ BIEN</b>
73	12,17 a 12,32	“
74	12,33 a 12,49	“
75	12,50 a 12,66	“
76	12,67 a 12,82	“
77	12,83 a 12,99	“
78	13,00 a 13,16	“
79	13,17 a 13,32	“
80	13,33 a 13,49	“
81	13,50 a 13,66	“
82	13,67 a 13,82	“
83	13,83 a 13,99	“
84	14,00 a 14,16	<b>BIEN</b>
85	14,17 a 14,32	“
86	14,33 a 14,49	“
87	14,5 a 14,66	“
88	14,67 a 14,82	“
89	14,83 a 14,99	“
90	15,00 a 15,11	“
91	15,12 a 15,24	“
92	15,25 a 15,36	“
93	15,37 a 15,49	“
94	15,50 a 15,61	“
95	15,62 a 15,74	“
96	15,75 a 15,86	“
97	15,87 a 15,99	“
98	16,00 a 16,49	<b>TRES BIEN</b>
99	16,50 a 16,99	“
100	17,00 a 17,99	“
<b>100 e lode</b>	<b>18,00 a 20</b>	“

**Il Coordinatore**

**Il Dirigente scolastico**

Prof.ssa Di Desidero Lorenza