



LICEOGONZAGACHIETI

LICEO STATALE "ISABELLA GONZAGA"  
SCIENZE UMANE – ECONOMICO SOCIALE - LINGUISTICO  
CHIETI

VIA DEI CELESTINI,4 Tel. 0871.41409 41529

C. M. CHPM02000G – C.F.80002390690

[www.magistralechieti.edu.it](http://www.magistralechieti.edu.it)

PEO: [chpm02000g@istruzione.it](mailto:chpm02000g@istruzione.it) PEC: [chpm02000g@pec.istruzione.it](mailto:chpm02000g@pec.istruzione.it)



## ESAMI DI STATO CONCLUSIVI DEL CORSO DI STUDI Anno scolastico 2023/2024

---

### DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DELLA CLASSE 5<sup>^</sup> sez. M



## Indice del documento

1.	Quadro orario	
2.	Presentazione sintetica della classe	
2.1	Composizione della classe e flusso degli studenti nel triennio	
2.2	Analisi della situazione generale della classe e del percorso formativo	
2.3	Continuità didattica	
3.	Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione	
4.	Obiettivi formativi conseguiti rispetto al PECUP	
4.1	PECUP	
4.2	Obiettivi generali conseguiti	
5.	Indicazioni generali sull'attività didattica	
5.1	Competenze trasversali	
5.2	Piano delle attività	
6.	Attività e progetti	
6.1	Attività di recupero e potenziamento	
6.2	Attività e progetti Educazione Civica	
6.3	Iniziative ed esperienze curriculari ed extracurriculari	
6.4	Percorsi CLIL	
6.5	Modulo interdisciplinare Didattica Orientativa	
7.	Percorsi per le Competenze Trasversali e l'Orientamento	
7.1	Competenze professionali previste e relativa descrizione	
8.	Modalità e strumenti di verifica	
8.1	Tipologie di prove di verifica	
8.2	Prove di verifica in itinere e finali	
9.	Elementi e criteri di valutazione	
9.1	Criteri di valutazione del comportamento e delle discipline	
9.2	Strumenti di valutazione	

### Allegati al documento:

All.1	Griglie di valutazione
All.2	Programmi svolti

## 1 Quadro orario

<b>Discipline del curriculum</b>	3° anno	4° anno	5° anno
Religione	1	1	1
Italiano	4	4	4
Storia	2	2	2
Filosofia	2	2	2
Inglese	3	3	3
Conversazione in lingua inglese*	1	1	1
Francese	4	4	4
Conversazione in lingua francese*	1	1	1
Spagnolo	4	4	4
Conversazione in lingua spagnola*	1	1	1
Matematica	2	2	2
Fisica	2	2	2
Scienze	2	2	2
Storia dell'arte	2	2	2
Scienze Motorie	2	2	2
Totale	30	30	30

\*Compresenza con docente di Lingua Straniera

## 2 Presentazione sintetica della classe

### *2.1 Composizione della classe e flusso degli studenti nel triennio*

<b>Anno Scolastico</b>	<b>Alunni</b>	<b>Trasferimenti</b>	<b>Inserimenti</b>	<b>Non ammessi classe successiva</b>
2021/2022	21	-----	-----	-----
2022/2023	21	-----	-----	-----
2023/2024	20	1	-----	-----

### *2.2 Analisi della situazione generale della classe e del percorso formativo*

La classe è attualmente composta da venti alunni, 19 femmine e 1 maschio.

All'interno del gruppo classe vi sono anche un'alunna DSA con un Piano Didattico Personalizzato e un alunno con Piano Educativo Individualizzato i cui documenti sono stati attivati sin dal primo anno. Il Consiglio di Classe ha messo in atto le strategie inclusive comuni al gruppo classe, gli strumenti compensativi, le misure dispensative, la personalizzazione delle verifiche, nonché le modalità e i criteri di valutazione richiesti dai suddetti casi. Le difficoltà maggiori si sono rilevate nell'area logico-matematica e in generale nell'instaurare rapporti relazionali con i compagni di classe.

E' presente inoltre un'alunna di origine albanese che rileva fragilità linguistiche legate alla L1 di appartenenza.

La classe non ha subito particolari modifiche nel corso del triennio fatto salvo il trasferimento di un'alunna lo scorso anno scolastico, né ha risentito di particolari disagi dovuti ad una certa discontinuità in alcune materie.

Rispetto alla crisi pandemica pregressa, ha saputo rispondere positivamente mantenendo frequenza, impegno e studio generalmente costanti, fermo restando che a conclusione del curriculum, si evidenzia una sensibilizzazione culturale diversificata, le cui radici affondano nel back-ground socio-familiare e nello stile cognitivo progressivamente maturato da ciascun candidato durante l'iter scolastico.

Gli alunni hanno mostrato una buona attenzione in classe, ma sono intervenuti meno nel dialogo educativo e solo dietro sollecitazione, risultando poco propositivi. In alcuni casi la partecipazione alle attività didattiche e la cura nello studio personale, sono risultati poco regolari o superficiali.

Tuttavia, l'aver svolto molte attività para-scolastiche in orario antimeridiano, ha causato una rilevante discontinuità dell'attività didattica in tutte le discipline, con conseguenti ripercussioni nel ritmo di apprendimento nonché nello svolgimento degli argomenti.

Dal punto di vista disciplinare gli alunni hanno per lo più avuto un comportamento corretto e abbastanza rispettoso delle regole della comunità scolastica, anche se non tutti sono stati sempre disponibili alla collaborazione fattiva o pronti ad accettare i richiami. Nonostante non si siano mai verificati episodi di conflitti evidenti, varie suddivisioni in ristretti gruppi hanno determinato una certa mancanza di coesione.

Benché gli alunni provengano in gran parte dall'hinterland di Chieti e da paesi anche piuttosto distanti, l'adesione a progetti ed attività pomeridiane è stata soddisfacente, avendo partecipato a stage, corsi per le certificazioni linguistiche, orientamento in entrata, ecc.

Dal punto di vista del profitto, esiste un ventaglio di situazioni che sottende diversi gradi di acquisizione dei contenuti, dell'uso dei linguaggi e delle terminologie specifiche, della capacità di fare inferenze e collegamenti interdisciplinari, di risolvere problemi. Alla luce dei quadri dei livelli formativi il profilo della classe risulta il seguente: alcuni allievi si sono dimostrati autenticamente motivati nella scelta dell'indirizzo di studi, dotati di capacità di analisi, di sintesi, hanno maturato un profitto con competenze valide in ambito linguistico-letterario, dimostrando una buona comprensione dei messaggi orali e scritti ed un'esposizione abbastanza fluida nell'ambito umanistico e la capacità di collegare e rielaborare i contenuti anche in chiave interdisciplinare. In ambito scientifico non tutti hanno acquisito un metodo di lavoro efficace né una buona capacità di rielaborazione personale dimostrando sufficienti conoscenze in relazione alle specifiche competenze metodologiche – procedurali non riuscendo a superare uno stile di apprendimento piuttosto mnemonico e poco rielaborativo. Infine, altri alunni si attestano su un livello discreto.

### ***2.3 Continuità didattica (indicare le discipline)***

	3 <sup>^</sup>	4 <sup>^</sup>	5 <sup>^</sup>
RELIGIONE	X	X	X
ITALIANO	X	X	X
STORIA	X	X	X
FILOSOFIA	X	X	X
INGLESE	X	X	X
FRANCESE	X	X	X
SPAGNOLO	X	X	X
MATEMATICA			
FISICA			
SCIENZE NATURALI	X	X	
STORIA DELL'ARTE	X	X	X
SCIENZE MOTORIE	X	X	

### 3 Indicazioni su strategie e metodi per l'inclusione

L'obiettivo della didattica inclusiva è far raggiungere a tutti gli alunni il massimo grado possibile di apprendimento e partecipazione sociale, valorizzando tutte le differenze presenti nel gruppo classe, non solo quelle più visibili dell'alunno con un deficit o con un disturbo specifico.

Il C.d.C per attuare una didattica strutturalmente inclusiva e far raggiungere a tutti gli alunni il massimo grado possibile di apprendimento e partecipazione sociale, valorizzando tutte le differenze presenti nel gruppo classe ha attuato un insieme complesso e articolato di strategie.

In particolare sono stati condivisi i seguenti principi che costituiscono il riferimento metodologico delle diverse progettazioni:

- differenziare le esperienze didattiche per i diversi stili cognitivi e di apprendimento;
- incoraggiare l'apprendimento collaborativo come strumento per promuovere le abilità sociali e favorire l'esplorazione e la ricerca;
- realizzare percorsi di didattica laboratoriale per favorire l'apprendimento attraverso la scoperta;
- promuovere lo sviluppo delle competenze attraverso la progettazione per unità di apprendimento;
- promuovere la consapevolezza del proprio modo di apprendere attraverso percorsi metacognitivi, di co-valutazione e autovalutazione.

### 4. Obiettivi formativi conseguiti rispetto al PECUP

#### 4.1 PECUP

<b>PECUP - RISULTATI DI APPRENDIMENTO COMUNI A TUTTI I PERCORSI LICEALI</b>	
La cultura liceale consente di approfondire e sviluppare conoscenze e abilità, maturare competenze e acquisire strumenti nelle seguenti aree:	
<b>Area metodologica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Aver acquisito un metodo di studio autonomo e flessibile, che consenta di condurre ricerche e approfondimenti personali e di continuare in modo efficace i successivi studi superiori, naturale prosecuzione dei percorsi liceali, e di potersi aggiornare lungo l'intero arco della propria vita.</li><li>• Essere consapevoli della diversità dei metodi utilizzati dai vari ambiti disciplinari ed essere in grado valutare i criteri di affidabilità dei risultati in essi raggiunti.</li><li>• Saper compiere le necessarie interconnessioni tra i metodi e i contenuti delle singole discipline.</li></ul>
<b>Area logico argomentativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Saper sostenere una propria tesi e saper ascoltare e valutare criticamente le argomentazioni altrui.</li><li>• Acquisire l'abitudine a ragionare con rigore logico, ad identificare i problemi e a individuare possibili soluzioni.</li><li>• Essere in grado di leggere e interpretare criticamente i contenuti delle diverse forme di comunicazione.</li></ul>
<b>Area Linguistica e comunicativa</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Padroneggiare pienamente la lingua italiana e in particolare:<ul style="list-style-type: none"><li>- Dominare la scrittura in tutti i suoi aspetti, da quelli elementari (ortografia e morfologia) a quelli più avanzati (sintassi complessa, precisione e ricchezza del lessico, anche letterario e specialistico), modulando tali competenze</li></ul></li></ul>

	<p>a seconda dei diversi contesti e scopi comunicativi;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- saper leggere e comprendere testi complessi di diversa natura, cogliendo le implicazioni e le sfumature di significato proprie di ciascuno di essi, in rapporto con la tipologia e il relativo contesto storico e culturale;</li> <li>- curare l'esposizione orale e saperla adeguare ai diversi contesti.</li> <li>• Aver acquisito, in una lingua straniera moderna, strutture, modalità e competenze comunicative corrispondenti almeno al Livello B2 del Quadro Comune Europeo di Riferimento.</li> <li>• Saper riconoscere i molteplici rapporti e stabilire raffronti tra la lingua italiana e altre lingue moderne e antiche.</li> <li>• Saper utilizzare le tecnologie dell'informazione e della comunicazione per studiare, fare ricerca, comunicare.</li> </ul>
<p><b>Area Storico Umanistica</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conoscere i presupposti culturali e la natura delle istituzioni politiche, giuridiche, sociali ed economiche, con riferimento particolare all'Italia e all'Europa, e comprendere i diritti e i doveri che caratterizzano l'essere cittadini.</li> <li>• Conoscere, con riferimento agli avvenimenti, ai contesti geografici e ai personaggi più importanti, la storia d'Italia inserita nel contesto europeo e internazionale, dall'antichità sino ai giorni nostri.</li> <li>• Utilizzare metodi (prospettiva spaziale, relazioni uomo-ambiente, sintesi regionale), concetti (territorio, regione, localizzazione, scala, diffusione spaziale, mobilità, relazione, senso del luogo...) e strumenti (carte geografiche, sistemi informativi geografici, immagini, dati statistici, fonti soggettive) della geografia per la lettura dei processi storici e per l'analisi della società contemporanea.</li> <li>• Conoscere gli aspetti fondamentali della cultura e della tradizione letteraria, artistica, filosofica, religiosa italiana ed europea attraverso lo studio delle opere, degli autori e delle correnti di pensiero più significativi e acquisire gli strumenti necessari per confrontarli con altre tradizioni e culture.</li> <li>• Essere consapevoli del significato culturale del patrimonio archeologico, architettonico e artistico italiano, della sua importanza come fondamentale risorsa economica, della necessità di preservarlo attraverso gli strumenti della tutela e della conservazione.</li> <li>• Collocare il pensiero scientifico, la storia delle sue scoperte e lo sviluppo delle invenzioni tecnologiche nell'ambito più vasto della storia delle idee.</li> <li>• Saper fruire delle espressioni creative delle arti e dei mezzi espressivi, compresi lo spettacolo, la musica, le arti visive.</li> <li>• Conoscere gli elementi essenziali e distintivi della cultura e della civiltà dei paesi di cui si studiano le lingue.</li> </ul>
<p><b>Area scientifica, matematica e</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Comprendere il linguaggio formale specifico della matematica, saper utilizzare le procedure tipiche del pensiero</li> </ul>

<b>tecnologica</b>	<p>matematico, conoscere i contenuti fondamentali delle teorie che sono alla base della descrizione matematica della realtà.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Possedere i contenuti fondamentali delle scienze fisiche e delle scienze naturali (chimica, biologia, scienze della terra, astronomia), padroneggiandone le procedure e i metodi di indagine propri, anche per potersi orientare nel campo delle scienze applicate.</li> <li>• Essere in grado di utilizzare criticamente strumenti informatici e telematici nelle attività di studio e di approfondimento; comprendere la valenza metodologica dell'informatica nella formalizzazione e modellizzazione dei processi complessi e nell'individuazione di procedimenti risolutivi.</li> </ul>
--------------------	--

#### 4.2 Obiettivi generali conseguiti

Il Consiglio di classe ha inteso garantire agli alunni una formazione globale quanto più ampia possibile, attraverso il monitoraggio continuo del processo di insegnamento-apprendimento, col proposito di mirare alla promozione delle eccellenze, nonché di osservare e sostenere i più deboli, per la crescita di ciascuno. L'insegnamento, perciò, quando necessario, è stato individualizzato, ovvero calibrato sulle esigenze specifiche di apprendimento, dato che gli insegnanti sono concordi nel ritenere di pari importanza obiettivi cognitivi-operativi e obiettivi socio-affettivi. Gli alunni, a vari livelli, hanno raggiunto i seguenti obiettivi generali:

- Sviluppo di personalità autonome ed equilibrate
- Coscienza democratica e attenzione ai valori del pluralismo, della libertà e della tolleranza
- Autocontrollo e rispetto degli altri e dell'ambiente
- Attenzione per l'interlocutore nel dialogo, accettazione della pluralità dei giudizi, condivisione dei valori comuni, collaborazione
- Consapevolezza della trasversalità dei saperi
- Valutazione del proprio potenziale e delle competenze necessarie per progettare, sapersi ben orientare nelle scelte future e decidere
- Assunzione di responsabilità, autonomia organizzativa, valutazione critica dei risultati raggiunti
- Costruzione di abilità riutilizzabili
- Impiego di metodi e tecniche di ricerca

#### 5. Indicazioni generali sull'attività didattica

##### 5.1 Competenze trasversali

<b>COMPETENZE DI BASE TRASVERSALI COMUNI AI QUATTRO ASSI CULTURALI E RELAZIONE CON LE COMPETENZE CHIAVE DI CITTADINANZA (Raccomandazione del 22 maggio 2018)</b>			
<i><b>ASSE DEI LINGUAGGI</b></i>	<i><b>ASSE STORICO - SOCIALE</b></i>	<i><b>ASSE SCIENTIFICO - TECNOLOGICO</b></i>	<i><b>ASSE MATEMATICO</b></i>
- <i>Padronanza della lingua italiana (Competenza</i>	- <i>Comprendere il presente, cogliendo il cambiamento e</i>	- <i>Osservare, descrivere ed analizzare fenomeni, come</i>	- <i>Utilizzare le tecniche e le procedure</i>

<p><i>Alfabetica Funzionale):</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Padroneggiare gli strumenti espressivi ed argomentativi indispensabili per gestire l'interazione comunicativa verbale in vari contesti;</i></li> <li>- <i>Leggere, comprendere ed interpretare testi scritti di vario tipo;</i></li> <li>- <i>Produrre testi di vario tipo in relazione ai differenti scopi comunicativi</i></li> <li>- <i>Utilizzare una lingua straniera per i principali scopi comunicativi ed operativi (Competenza Multilinguistica )</i></li> <li>- <i>Utilizzare gli strumenti fondamentali per una fruizione consapevole del patrimonio artistico e letterario (Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali)</i></li> <li>- <i>Utilizzare e produrre testi multimediali (Competenza digitale)</i></li> </ul>	<p><i>la diversità dei tempi storici in una dimensione diacronica attraverso il confronto fra epoche e in una dimensione sincronica attraverso il confronto fra aree geografiche e culturali (Competenza in materia di consapevolezza ed espressione culturali).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Collocare l'esperienza personale in un sistema di regole fondato sul reciproco riconoscimento dei diritti garantiti dalla costituzione a tutela della persona, della collettività e dell'ambiente (Competenza in materia di cittadinanza)</i></li> <li>- <i>Riconoscere le caratteristiche essenziali del sistema socio economico per orientarsi nel tessuto produttivo del proprio territorio. (Competenza in materia di cittadinanza)</i></li> </ul>	<p><i>approccio al processo di conoscenza della realtà naturale e artificiale e riconoscere nelle sue varie forme i concetti di sistema e di complessità (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Analizzare qualitativamente e quantitativamente fenomeni legati alle trasformazioni di energia a partire dall'esperienza (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</i></li> <li>- <i>Essere consapevole delle potenzialità e dei limiti e delle tecnologie nel contesto culturale e sociale in cui vengono applicate (Competenza digitale).</i></li> </ul>	<p><i>del calcolo aritmetico ed algebrico, rappresentandole anche sotto forma grafica (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Confrontare ed analizzare figure geometriche, individuando invarianti e relazioni. (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</i></li> <li>- <i>Individuare le strategie appropriate e per la soluzione di problemi (Competenza Matematica E Competenza In Scienze)</i></li> </ul>
---	---	---	---

			<p>- <i>Analizzare dati e interpretarli sviluppando deduzioni e ragionamenti sugli stessi anche con l'ausilio di rappresentazioni grafiche, usando consapevolmente gli strumenti di calcolo e le potenzialità offerte da applicazioni specifiche di tipo informatico (Competenza Matematica e Competenza In Scienze)</i></p>
--	--	--	--

### 5.2 Piano delle attività

**Disciplina: Inglese**

**Profilo della classe**

La classe ha avuto quest'anno un comportamento abbastanza corretto dal punto di vista disciplinare, anche se la frequenza di alcuni non è stata sempre regolare a causa di assenze strategiche. L'impegno e la partecipazione non sono stati sempre costanti e gran parte degli studenti è apparsa meno motivata degli anni precedenti. Inoltre, i molteplici impegni legati alle attività di Orientamento e PCTO, hanno contribuito a rallentare e/o a rendere saltuari e, a volte frammentari, gli interventi didattici, non permettendo un approfondimento più proficuo

dei contenuti.

Dal punto di vista del profitto la maggior parte della classe si attesta su un livello più che sufficiente, con alcuni alunni che hanno invece raggiunto un buon livello di competenza linguistica, mostrando un'ottima comprensione dei messaggi orali e scritti ed un'esposizione abbastanza fluida; alcuni evidenziano ancora qualche lieve difficoltà nella comprensione del testo scritto e nell'esposizione sia orale che scritta.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
<p><b>Lettura e comprensione (orale e scritta):</b> Il linguaggio settoriale, la metalingua letteraria nella competenza sia passiva che attiva.</p> <p><b>Comunicazione (orale e scritta):</b> Il lessico corrispondente ai livelli B2 /B2+. Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (liv. B2/B2+ del CEFR).</p> <p><b>Competenze logiche: formulazione ipotesi/elaborazione tesi:</b> Gli autori, i generi e le tematiche della letteratura straniera fino all'età moderna. I temi, lo stile, il/i contesto/i di riferimento. Aspetti della civiltà inglese.</p>	<p>The Romantic Age: Historical background; M. Shelley, J. Austen, W. Blake, W. Wordsworth, S.T. Coleridge. The Victorian Age: Historical background; C. Dickens; Aestheticism and Decadence, O. Wilde. The age of Anxiety: Historical and cultural background; W. Owen. J. Joyce, G. Orwell.</p>
<p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Lezione frontale</li> <li>x Discussioni di gruppo (learning by thinking)</li> <li>x Esercitazione applicativa</li> <li>x Metodologia individualizzata e/o personalizzata</li> <li>x Brain storming</li> <li>x Lettura</li> <li>x Cooperative learning</li> <li>Peer education</li> <li>Tutoraggio</li> <li>x Circle time</li> <li>x Percorso guidato</li> <li>x Lavoro di gruppo, Role</li> </ul>

	<p>playing, learning by doing</p> <p>x Lavoro individuale</p> <p>x Gruppi di studi</p>
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<p>x Libri di testo</p> <p>x Appunti</p> <p>x Video/ audio</p> <p>x Manuali /dizionari</p> <p>x Personal computer</p> <p>x Internet</p> <p>LIM</p> <p>x Smartphone</p> <p>x Videoproiettore</p> <p>video-lezioni attraverso piattaforma Google Meet</p>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>x Test</p> <p>x Interrogazioni</p> <p>X Conversazioni e dibattiti</p> <p>x Questionari</p> <p>x Esercitazioni</p> <p>x Testo regolativo</p> <p>x Testo descrittivo</p> <p>x Testo espositivo</p> <p>x Testo informativo</p> <p>x Testo narrativo non letterario</p> <p>x Testo narrativo letterario</p> <p>x Testo argomentativo</p> <p>x Analisi di un testo letterario in prosa/poesia</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>x Analisi di un testo non letterario</li> <li>x Saggio breve</li> <li>x Articolo di giornale</li> <li>x Recensione</li> <li>x Tema di ordine generale</li> <li>x Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare</li> <li>x Prove semi – strutturate/strutturate</li> <li>x Risposta singola/a scelta multipla a quesiti</li> <li>x Risposte in lingua straniera ad uno o più quesiti</li> </ul>
<p style="text-align: center;"><b>MODALITA' E NUMERO DELLE VERIFICHE</b></p>	<p>Esercizi strutturati del tipo vero/falso, scelta multipla, cloze test. Esercizi e griglie di completamento. Domande con risposte aperte. Stesura di testi guidati e/o liberi. Scrittura di storie. Esercizi di espansione di testi. Esercizi di lettura/ascolto e comprensione di messaggi sempre più complessi. Riassunti orali. Racconti di trame di film, libri ecc... Esposizione di argomenti. Analisi di testi di diversa tipologia.</p> <p>Per ciascun quadrimestre:</p> <p>2 prove scritte</p> <p>2 prove orali</p>

**Disciplina: Storia dell'arte**  
**Profilo della classe**

La classe, composta da 20 ragazzi (19 femmine e 1 maschio), ho avuto il piacere di averla per il terzo anno consecutivo, anche se, con tutti gli impegni curriculari ed extracurriculari, ponti e festività varie, quest'anno è stato molto difficile gestire una approfondita continuità didattica, estremamente utile ad un programma di Arte di quinto anno. Nonostante ciò, ho potuto constatare, seppur con difficoltà, la loro preparazione e attenzione nei confronti della disciplina. Negli incontri settimanali li ho trovati interessati e partecipi, propositivi e costanti, in un fluire di lezioni sempre piacevole. Non nascondo che ci sono stati anche degli alti e bassi, e che lo studio si è rivelato a tratti discontinuo, ma, nel complesso, la classe è apparsa abbastanza matura, e nel tempo, sempre più consapevole, raggiungendo un livello più che discreto di apprendimento.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
<p>Terminologia specifica.</p> <p>Datazioni più significative.</p> <p>Tecniche artistiche.</p> <p>Problematiche del restauro e della conservazione.</p> <p>Aspetti storici, teorici e formali dei diversi periodi/movimenti artistici.</p>	<p>Le teorie artistiche: Winckelmann, Piranesi (cenni). Neoclassicismo. Architettura neoclassica. David, Canova, Goya. Romanticismo in Germania, Inghilterra, Francia e Italia. Il Realismo in Francia e i Macchiaioli in Italia. Impressionismo: Manet, Monet, Renoir, Degas. Postimpressionismo: Seurat, Gauguin, Van Gogh, Cézanne. La fotografia. L'Europa tra '800 e '900: l'Art Nouveau, Klimt. L'esperienza delle arti applicate. Le grandi trasformazioni urbanistiche di fine Ottocento. Le Avanguardie storiche del Novecento: Espressionismo (Munch, Schiele), Cubismo (Picasso, Braque), Futurismo (Boccioni, Balla), Astrattismo (Kandinskij, Mondrian), Dadaismo (Duchamp), Metafisica (De Chirico), Surrealismo (Magritte, Dali). Il Razionalismo e l'Organicismo in architettura. Il Secondo dopoguerra e le espressioni artistiche contemporanee.</p>
<p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Lezione frontale - Discussioni di gruppo (<i>learning by thinking</i>) - Esercitazioni applicative - Metodologia individualizzata e/o personalizzata - Brain storming - Cooperative learning - Peer education - Tutoraggio (<i>mutuo-aiuto, ricerca, pair work, studio, sintesi</i>) - Circle time (<i>promozione dell'ascolto attivo e partecipazione di tutti, conoscenza e comunicazione tra gruppi</i>) - Percorso guidato (<i>culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete</i>) - Lavoro di gruppo Role playing (simulazione) - Learning by doing - Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>) - Sostegno (<i>attività di tutoring per alunni con difficoltà</i>)</p>

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	Libri di testo; Appunti e dispense; Video/audio; Manuali / dizionari; Personal computer; Internet; Smartphone; LIM; schemi, video, quiz
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Test; Interrogazioni; Questionari; Analisi di opere d'arte; Prove semi –strutturate/strutturate; Risposta singola/a scelta multipla/a quesiti
<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	Congruo numero di verifiche a quadrimestre (almeno due), alternate tra verifiche orali (interrogazioni) e test (quiz a risposta multipla) in base alle necessità.

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

### **Disciplina: Filosofia**

#### **Profilo della classe: V sez. M**

La classe è composta da 20 alunni: un maschio e diciannove femmine. Gli alunni hanno acquisito, alcuni con maggior sicurezza e capacità critiche, altri con qualche incertezza, le competenze essenziali della filosofia: l'individuazione delle fondamentali problematiche, dell'enucleazione delle idee centrali, la ricostruzione delle premesse e dello sviluppo essenziale di alcuni tipi di argomentazione e del pensiero dei maggiori filosofi nei suoi nessi fondamentali nonché la contestualizzazione dei nuclei tematici.

I discenti hanno dimostrato eterogenee competenze specifiche, capacità di riflessione, ragionamento e rielaborazione. In particolare un gruppo ha acquisito capacità logico-critiche articolate, competenze linguistiche chiare e corrette oltre che un metodo di studio efficace e autonomo che gli consente di individuare e analizzare i problemi utilizzando anche conoscenze appartenenti a diversi ambiti disciplinari, un secondo gruppo è composto da allievi che, pur conoscendo in maniera adeguata gli argomenti trattati, possono incontrare qualche difficoltà nel cogliere le molteplici ed interdisciplinari sfaccettature delle problematiche culturali.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>L'uomo e la società</b>	Feuerbach
<b>La reazione alla filosofia hegeliana:</b>	Marx.
<b>Le filosofie della crisi</b>	Schopenhauer.
<b>L'evoluzione creatrice e la memoria</b>	Kierkegaard.
<b>La riflessione contemporanea sulla politica e la società</b>	Nietzsche
	Freud

	Bergson
<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	Lezione frontale Discussioni di gruppo Metodologia personalizzata Brain storming Cooperative learning Percorso guidato Lavoro individuale Sostegno ( <i>attività di tutoring per alunni con difficoltà</i> )
<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	Libri di testo Video/ audio Manuali /dizionari Computer Internet LIM
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Colloqui orali individualizzati, prove strutturate e semistrutturate Conversazioni guidate Conversazioni guidate Osservazioni sistematiche
<b>MODALITA' E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	Sono state realizzate almeno due valutazioni a quadrimestre.

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

### **Disciplina: Storia**

#### **Profilo della classe: V sez. M**

La classe è composta da 20 alunni, un maschio e diciannove femmine.

Gli alunni hanno acquisito, alcuni con maggior sicurezza e capacità critiche, altri con qualche incertezza, le competenze essenziali della Storia: la contestualizzazione dei nuclei tematici , la comprensione del rapporto spazio –tempo in cui avvengono gli eventi più

significativi, i differenti tipi di relazioni tra gli eventi, i differenti gradi di rilevanza degli eventi e delle strutture da esaminare. I discenti hanno comunque dimostrato eterogenee competenze specifiche, capacità di riflessione, ragionamento e rielaborazione. In particolare un gruppo ha acquisito capacità logico-critiche articolate, competenze linguistiche chiare e corrette oltre che un metodo di studio efficace e autonomo che consente loro di individuare e analizzare i problemi utilizzando anche conoscenze appartenenti a diversi ambiti disciplinari, un secondo gruppo è composto da allievi che, pur conoscendo in maniera adeguata gli argomenti trattati, possono incontrare qualche difficoltà nel cogliere le molteplici ed interdisciplinari sfaccettature delle problematiche culturali.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
<p><b>Il Novecento: secolo delle masse</b></p> <p><b>La Grande guerra: la retorica eroica e la morte di massa</b></p> <p><b>La rivoluzione russa e il comunismo</b></p> <p><b>La crisi del 1929 ed il ripensamento del Capitalismo</b></p>	<p>La seconda rivoluzione industriale</p> <p>L'imperialismo</p> <p>La Belle Epoque</p> <p>La società di massa</p> <p>L'età giolittiana</p> <p>Il Socialismo</p> <p>La Chiesa e la questione sociale</p> <p>La prima guerra mondiale, dalle premesse alle conseguenze.</p> <p>Il dopoguerra, i trattati di pace.</p> <p>La società delle Nazioni.</p> <p>Dalla rivoluzione del 1905 alla nascita dell' URSS.</p> <p>Il Fascismo in Italia: dai Fasci di combattimento al partito nazionale fascista</p> <p>La presa del potere e la costruzione di uno stato</p>



	Smartphone
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Colloqui orali individualizzati, prove strutturate e semistrutturate  Conversazioni guidate  Osservazioni sistematiche
<b>MODALITA' E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	Sono state realizzate due prove nel primo quadrimestre. Nel secondo quadrimestre sono state somministrate le prove per classi parallele e almeno due valutazioni

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF e si riportano come allegato al presente documento.

### **Disciplina: Matematica**

#### **Profilo della classe**

Numero di allievi: 20 di cui 19 ragazze e 1 ragazzo.

DSA: 1, PEI 1

La classe, nella quale insegno per il primo anno, presentava parecchie lacune sugli argomenti di base e si è mostrata molto eterogenea per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno profuso; infatti poche ragazze hanno studiato sempre con costanza e responsabilità, mentre un folto gruppo ha mostrato interesse e motivazione saltuari, al punto che in alcuni casi non è stato possibile colmare le lacune pregresse.

Lo studio in generale è stato discontinuo, più approfondito in prossimità delle verifiche, ma superficiale negli altri momenti; inoltre le numerose interruzioni, dovute sia alle attività che si svolgono nel quinto anno che al calendario scolastico, hanno danneggiato soprattutto le più fragili, che hanno spesso stentato a trovare una continuità negli argomenti studiati. Le alunne più capaci sono riuscite a mantenere una visione abbastanza completa delle tematiche affrontate, anche se sono state necessarie sollecitazioni continue, ed hanno raggiunto un profitto discreto. Alla fine dell'anno la classe risulta aver conseguito un livello di preparazione mediamente sufficiente, per quanto diversi siano, ovviamente, gli esiti delle singole componenti. Un gruppetto di alunne estremamente ristretto, dotate di buona volontà e un buon metodo di studio, è riuscito a sviluppare le proprie capacità intuitive ed analitiche e a consolidare i processi logico-deduttivi con ragionamenti coerenti, argomentati e corredati da un linguaggio specifico preciso; sono pertanto sufficientemente in grado di sviluppare

dimostrazioni, risolvere esercizi e problemi in maniera autonoma, e di affrontare criticamente i temi oggetto di studio. Una fascia intermedia, legata ad un tipo di studio piuttosto mnemonico, o finalizzata più che altro alle verifiche, svolge compiti più o meno semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità di base e di saper applicare regole e procedure fondamentali. Sono inoltre presenti alcuni casi molto deboli, in cui le difficoltà, le lacune pregresse e mai colmate e non hanno permesso di acquisire competenze che vadano al di là dell'essenziale.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI DETTAGLIATI
Numeri: operazioni	Dall'anno precedente <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Archi e angoli: ampiezze di un angolo in gradi e in radianti</b></li> <li>• <b>Le funzioni seno, coseno e tangente sulla circonferenza goniometrica</b></li> <li>• <b>Relazione fondamentale della goniometria</b></li> <li>• Angoli notevoli</li> <li>• Angoli associati e riduzione al primo quadrante</li> <li>• Formule goniometriche</li> <li>• Equazioni goniometriche elementari</li> <li>• Equazioni riducibili a quelle elementari</li> </ul> Relazioni e funzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>- Le funzioni e le loro caratteristiche</li> </ul>
Grandezze	Limiti delle funzioni <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Limite finito o infinito di una funzione: definizioni e interpretazioni grafiche</b></li> <li>• I teoremi sui limiti</li> </ul>
Relazioni, funzioni: rappresentazioni	Funzioni continue e calcolo dei limiti Le forme indeterminate <ul style="list-style-type: none"> <li>- La continuità di una funzione in un punto e in un intervallo</li> <li>- <b>Asintoti di una funzione e grafico probabile</b></li> </ul>
Linguaggio scientifico: congetture e dimostrazioni	Derivata di una funzione La derivata di una funzione: definizione e interpretazione geometrica

## METODOLOGIE

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche e logico-matematiche)  
 Esercitazione applicativa

Tutoraggio  
Percorso guidato  
Lavoro di gruppo

### **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo  
Appunti e dispense  
Video/ audio  
Tavoletta grafica/LIM

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni  
Prove semi – strutturate/strutturate  
Risposta a scelta multipla  
Esercizi e problemi  
Compiti

### **PROVE DI VERIFICA**

Due prove per quadrimestre, di cui almeno una orale.

### **Disciplina: FISICA**

#### **Profilo della classe**

Numero di allievi: 20 di cui 19 ragazze e 1 ragazzo.

DSA: 1, PEI 1

La classe, nella quale insegno per il primo anno, presentava parecchie lacune sugli argomenti di base e si è mostrata molto eterogenea per quanto riguarda la partecipazione al dialogo educativo e l'impegno profuso; infatti poche ragazze hanno studiato sempre con costanza e responsabilità, mentre un folto gruppo ha mostrato interesse e motivazione saltuari, al punto che in alcuni casi non è stato possibile colmare le lacune pregresse.

Lo studio in generale è stato discontinuo, più approfondito in prossimità delle verifiche, ma superficiale negli altri momenti; inoltre le numerose interruzioni, dovute sia alle attività che si svolgono nel quinto anno che al calendario scolastico, hanno danneggiato soprattutto le più fragili, che hanno spesso stentato a trovare una continuità negli argomenti studiati. Le alunne più capaci sono riuscite a mantenere una visione abbastanza completa delle tematiche affrontate, anche se sono state necessarie sollecitazioni continue, ed hanno raggiunto un profitto discreto. Alla fine dell'anno la classe risulta aver conseguito un livello di preparazione appena sufficiente, per quanto diversi siano, ovviamente, gli esiti delle singole componenti.

Un gruppetto di alunne estremamente ristretto, dotate di buona volontà e un buon metodo di

studio, è riuscito a sviluppare le proprie capacità intuitive ed analitiche e a consolidare i processi logico-deduttivi con ragionamenti coerenti, argomentati e corredati da un linguaggio specifico preciso; sono pertanto sufficientemente in grado di sviluppare dimostrazioni, risolvere esercizi e problemi in maniera autonoma, e di affrontare criticamente i temi oggetto di studio. Una fascia intermedia, legata ad un tipo di studio piuttosto mnemonico, o finalizzata più che altro alle verifiche, svolge compiti più o meno semplici in situazioni note, mostrando di possedere conoscenze ed abilità di base e di saper applicare regole e procedure fondamentali. Sono inoltre presenti alcuni casi molto deboli, in cui le difficoltà, le lacune pregresse e mai colmate e non hanno permesso di acquisire competenze che vadano al di là dell'essenziale.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
Spazio e tempo	Le cariche elettriche <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Il fenomeno dell'elettrizzazione.</b></li> <li>• <b>L'elettroscopio e definire la carica elettrica elementare.</b></li> <li>• <b>L'elettrizzazione per strofinio, contatto e induzione.</b></li> <li>• La polarizzazione.</li> <li>• Corpi conduttori e isolanti.</li> <li>• <b>La legge di Coulomb.</b></li> <li>• Confronto tra forza elettrica e la forza gravitazionale.</li> </ul>
Materia	Il campo elettrico <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Concetto di campo elettrico.</b></li> <li>• <b>Rappresentazione delle linee del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.</b></li> <li>• <b>Calcolo del campo elettrico prodotto da una o più cariche puntiformi.</b></li> <li>• Il concetto di flusso elettrico e formulare il teorema di Gauss per l'elettrostatica.</li> </ul>
Sistema fisico	Il potenziale <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Energia potenziale elettrica</b></li> <li>• <b>Differenza di potenziale e il potenziale elettrico.</b></li> <li>• <b>Superfici equipotenziali.</b></li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• La circuitazione del campo elettrico.</li> <li>• Definizione di alcuni fenomeni elettrostatici.</li> <li>• <b>Il condensatore piano</b></li> <li>• Il moto di una carica in un campo elettrico uniforme</li> <li>• <b>La capacità equivalente di capacità collegate in serie e in parallelo.</b></li> </ul>
Interazione	<p>La corrente elettrica</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>La corrente elettrica.</b></li> <li>• <b>L'intensità di corrente elettrica.</b></li> <li>• <b>Il generatore di tensione continua.</b></li> <li>• <b>Definizione di resistenza e la resistività di un conduttore.</b></li> <li>• <b>Descrizione di un circuito elettrico e i modi in cui è possibile collegare gli elementi.</b></li> <li>• Definizione di forza elettromotrice, ideale e reale, di un generatore.</li> <li>• <b>Resistenza equivalente di resistori collegati in serie e in parallelo.</b></li> <li>• Risoluzione dei circuiti determinando valore e verso dell'intensità di corrente, nonché le differenze di potenziale ai capi dei resistori</li> <li>• <b>Potenza elettrica.</b></li> <li>• <b>L'effetto Joule.</b></li> </ul>
Stato e trasformazione	<p>Il campo magnetico</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Definizione dei poli magnetici.</b></li> <li>• <b>Il concetto di campo magnetico.</b></li> <li>• <b>Descrizione del campo magnetico terrestre.</b></li> </ul>
Grandezze invarianti	L'induzione elettromagnetica

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale (presentazione di contenuti e dimostrazioni)

Esercitazione applicativa

Percorso guidato

Lavoro di gruppo

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo

Appunti e dispense

Video/ audio  
Scatole di esperimenti  
Tavoletta grafica/LIM

### **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni  
Esercitazioni  
Prove semi – strutturate/strutturate  
Risposta a scelta multipla  
Esercizi e problemi  
Compiti

### **PROVE DI VERIFICA**

Due prove per quadrimestre, di cui almeno una orale.

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOFe si riportano come allegato al presente documento.

### **Disciplina: Religione**

#### **Profilo della classe**

La classe 5<sup>M</sup> è composta da 20 alunni di cui 5 non avvalentesi dell'I.R.C. . Gli alunni in classe hanno manifestato un comportamento corretto. I più hanno dimostrato interesse per gli argomenti trattati intervenendo nel dialogo educativo.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>Contenuti</b>
------------------------	------------------

<p>-Possesso dei dati essenziali per la conoscenza del fenomeno religioso e dei suoi valori</p> <p>-Riconoscimento e apprezzamento dell'evento cristiano nella storia</p> <p>-Comprensione ed uso del linguaggio religioso simbolico e non</p> <p>-Corretto riferimento alle fonti bibliche e ai documenti della Chiesa cattolica</p>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1)I diritti inviolabili dell'uomo.</li> <li>2)I primi 10 articoli della Costituzione Italiana.</li> <li>3)I diritti dell'uomo nella "Dichiarazione universale".</li> <li>4)I diritti dell'uomo nella "Gaudium et Spes".</li> <li>5)La dignità della persona secondo la visione Cristiana.(V Comandamento)</li> <li>6)Usi e costumi lesivi della persona oggi.</li> <li>7)L'omicidio, la legittima difesa, il suicidio, lo scandalo.(Dal Catech. Della Chiesa Cattolica)</li> <li>8)Il rispetto della salute.</li> <li>9)La difesa della vita nascente.</li> <li>10)L'etica del lavoro.</li> <li>11)La vocazione all'amore.</li> <li>12) Il fidanzamento e il matrimonio.</li> </ol>
---	--

<p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Metodologia didattica proposta dal docente, in relazione agli esiti dei test sugli stili d'apprendimento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>X Lezione frontale (<i>presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche</i>)</li> <li>X Discussioni di gruppo (learning by thinking)</li> <li><input type="checkbox"/> Esercitazione applicativa</li> <li>X Metodologia individualizzata e/o personalizzata</li> <li>X Brain storming (<i>definizione collettiva</i>)</li> <li>X Lettura (<i>il docente legge in maniera espressiva un testo</i>)</li> <li><input type="checkbox"/> Peer education</li> <li>X Tutoraggio (<i>mutuo-aiuto, ricerca, pair work, studio, sintesi</i>)</li> <li><input type="checkbox"/> Circle time (<i>promozione dell'ascolto attivo e partecipazione di tutti, conoscenza e comunicazione tra gruppi</i>)</li> <li>X Percorso guidato (<i>culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete</i>)</li> <li>X Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>)</li> <li>X Sostegno (<i>attività di tutoring per alunni con difficoltà</i>)</li> </ul>
------------------------------------	---

<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	Libri di testo Appunti e dispensa Video/audio P.C. Lim Aula multimediale Bibbia. Testi magisteriali
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	Interrogazioni Questionari Analisi di un testo letterario Commento
<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	Primo quadrimestre n.1 prova orale. Secondo quadrimestre N.1 verifica orale.

## **Disciplina: ITALIANO**

### **Profilo della classe**

La classe quinta M ha sempre avuto un atteggiamento complessivamente corretto e motivato durante le lezioni. L'impegno profuso nell'arco dei cinque anni è stato abbastanza costante e proficuo, tale da consentire agli alunni di raggiungere un buon profitto sia dal punto di vista della produzione scritta sia orale. Il livello raggiunto dagli alunni è complessivamente soddisfacente per le alunne più diligenti e più che discreto per la rimanente parte della classe che ha compiuto progressi considerevoli nell'arco dei cinque anni. Complessivamente lo studio sufficientemente metodico e costante ha consentito loro di sviluppare un buon senso critico ed una discreta attitudine al confronto fra gli autori.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
RIFLESSIONE SULLA LINGUA Radici storiche ed evoluzione della	Romanticismo: Giacomo Leopardi • Scapigliatura; • Naturalismo, Verismo, Giovanni Verga; • Decadentismo: Gabriele d'Annunzio, Giovanni Pascoli, Italo

<p>Lingua e della letteratura tra '800 e '900</p> <p><b>COMUNICAZIONE</b> (scritta, orale, multimediale) Caratteristiche e struttura dei testi scritti Caratteri comunicativi di un testo multimediale</p> <p><b>PRODUZIONE SCRITTA</b> Analisi del testo Saggio breve Testo argomentativo Tema a carattere generale e storico Articolo giornalistico</p>	<p>Svevo, Luigi Pirandello; Futurismo e Crepuscolarismo</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Tra le due guerre: Giuseppe Ungaretti, Umberto Saba, Eugenio Montale;</li> <li>• Ermetismo: Salvatore Quasimido.</li> </ul> <p>Divina Commedia: canti I, III, VI, XI, XVII, XXXI, XXXIII.</p>
<p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>Lezioni in presenza e video-lezioni in diretta, audio lezioni, chat di classe, presentazioni di argomenti e compiti con indicazioni di svolgimento e con correzione e commento degli elaborati.</p>
<p><b>STRUMENTI DIDATTICI</b></p>	<p>Durante l'anno scolastico si sono alternati periodi di lezione in presenza e a distanza pertanto la didattica si è svolta in parte nelle aule virtuali di google meet</p>

<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Prod Produzione scritta e orale.</p> <p>Oltre alle indicazioni contenute nel PTOF d'Istituto, la valutazione formativa degli apprendimenti ha tenuto conto soprattutto del percorso di ciascun alunno, della sua partecipazione alle attività proposte di DaD , della puntualità nelle consegne, considerando le sue eventuali difficoltà, relative al possesso ed utilizzo di strumenti digitali ed evitando qualsiasi forma di penalizzazione.</p>
<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	<p>2 verifiche scritte 2 verifiche orali</p>

Per le griglie di valutazione si rimanda al PTOF.

### **Disciplina: Scienze Motorie e Sportive**

#### **Profilo della classe**

La classe, che ho conosciuto quest'anno, è abbastanza tranquilla, con un livello di preparazione buono, interesse e partecipazione sono sempre stati costanti; quasi tutti gli alunni sembrano abbastanza motivati a seguire e partecipare alle lezioni. Nel complesso tutta la classe è abbastanza disciplinata.

Numero di allievi: 20 di cui 19 ragazze e 1 ragazzo. DSA: 1, PEI 1

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>CONTENUTI DETTAGLIATI</b>
<p>Conoscere le proprie potenzialità e confrontarle con tabelle di riferimento.</p> <p>Conoscere i principi fondamentale della teoria e alcune metodiche di allenamento; saper utilizzare le tecnologie.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliare le capacità coordinative e condizionali, realizzando schemi motori complessi utili ad affrontare attività motorie e sportive.</li> <li>• Distinguere le variazioni fisiologiche indotte dalla pratica sportiva; assumere posture corrette anche in presenza di carichi; auto valutarsi ed elaborare i risultati con l'utilizzo delle tecnologie.</li> </ul>

<p>Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti.</li> <li>• Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio.</li> </ul>
<p>Conoscere gli aspetti sociali dei giochi e degli sport.</p> <p>Conoscere la teoria e la pratica delle tecniche e dei fondamentali (individuali e di squadra) dei giochi e degli sport</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Trasferire e realizzare le tecniche adattandole alle capacità e alle situazioni anche proponendo varianti.</li> <li>• Trasferire e realizzare strategie e tattiche nelle attività sportive.</li> </ul>
<p>Conoscere le conseguenze di una scorretta alimentazione e i pericoli legati all'uso di sostanze che inducono dipendenza.</p> <p>Conoscere le problematiche legate alla sedentarietà dal punto di vista fisico e sociale.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Assumere autonomamente diversi ruoli e la funzione di arbitraggio.</li> <li>• Interpretare gli aspetti sociali dei giochi e degli sport</li> <li>• Assumere comportamenti attivi rispetto all'alimentazione, igiene e salvaguardia da sostanze illecite.</li> </ul>

## **METODOLOGIE**

Lezione frontale

Esercitazione applicativa

Tutoraggio

Lavoro di gruppo

## **STRUMENTI DIDATTICI**

Libri di testo

Appunti e dispense

Video/ audio

## **STRUMENTI DI VERIFICA E VALUTAZIONE**

Interrogazioni

Prove pratiche semi – strutturate/strutturate

Risposta a scelta multipla

Esercizi ginnici semplici e complessi

## **PROVE DI VERIFICA**

Due/tre prove per quadrimestre.

## Disciplina: Lingua e Civiltà Francese

### Profilo della classe

La classe si è comportata in modo generalmente corretto dal punto di vista disciplinare, anche se si sono verificate in varie occasioni assenze strategiche in concomitanza con le verifiche. L'impegno e la partecipazione sono stati abbastanza costanti e seppur non molto propositiva, la classe ha partecipato con interesse all'attività didattica. I molteplici impegni legati alle attività di Orientamento e PCTO, hanno rallentato lo svolgimento del programma e hanno influito nel ritmo dell'apprendimento.

Dal punto di vista del profitto si distinguono principalmente due livelli: uno discreto/buono e l'altro eccellente, mentre un'alunna si attesta sulla sufficienza.

La competenza linguistica raggiunta è globalmente migliore nelle abilità orali rispetto a quelle scritte.

NUCLEI FONDANTI	CONTENUTI
XXXI Le funzioni linguistiche per una comunicazione efficace (liv. B1/B2 del CEFR) Il linguaggio settoriale, la metalingua letteraria nella competenza sia passiva che attiva Gli esponenti grammaticali corrispondenti alle funzioni linguistiche (liv. B1/B2 del CEFR). Il lessico corrispondente ai rispettivi livelli B1/B2 del CEFR). La fonetica relativa al materiale linguistico proposto. Le conoscenze di base della cultura e della civiltà di cui si studia la lingua. Gli autori, i generi e le tematiche della letteratura straniera dal XVIII° fino al XX° secolo. I temi, lo stile, il/i contesto/i di riferimento.	Panorama politique, historique et social au <b>XVIIIe siècle</b> . La Déclaration des droits de l'homme et du citoyen. La philosophie des Lumières. L'Encyclopédie. L'Esprit des Lumières. <b>Montesquieu</b> " <i>La théorie des climats</i> " (analyse textuelle). L'Esprit des lois. <b>Voltaire</b> " <i>L'esclavage: une abomination</i> " (analyse textuelle). Candide ou l'Optimisme. Le conte philosophique. <b>Diderot</b> " <i>Autorité politique</i> " (analyse textuelle). <b>J-J Rousseau</b> Julie ou la nouvelle Héloïse: " <i>Promenade sur le lac</i> " (analyse textuelle). Schéma du <b>XIXe siècle</b> : panorama historique, politique, social. Le Romantisme. <b>F-R. de Chateaubriand</b> . René: " <i>Le démon du cœur</i> " (analyse textuelle). Le mal du siècle. <b>A. de Lamartine</b> " <i>Le Lac</i> " (analyse textuelle). <b>Hugo, le chef de file du Romantisme</b> . Poésie, roman et théâtre romantique. <b>V. Hugo poète</b> . Les Rayons et les Ombres: " <i>Fonction du poète</i> " (analyse textuelle). <b>V. Hugo romancier</b> : Les Misérables: " <i>La mort de Gavroche</i> " (analyse textuelle). <b>V. Hugo dramaturge</b> : le théâtre romantique. Entre Romantisme et Réalisme. <b>H. de Balzac</b> . La Comédie humaine. Le Père Goriot: " <i>La</i>

	<p><i>déchéance de Goriot</i>” (analyse textuelle)Le Réalisme.<b>G.Flaubert.</b> Madame Bovary: “<i>La mort d’Emma</i>” (analyse textuelle).Le Naturalisme. <b>E. Zola.</b> Le Roman Expérimental. Les Rougon-Macquart. La littérature engagée: “L’affaire Dreyfus”: “<i>J’accuse</i>” (analyse textuelle). La poésie moderne. <b>Ch. Baudelaire.</b> Les Fleurs du Mal. “<i>Correspondances</i>” (analyse textuelle).</p> <p><b>Le XXe siècle:</b> panorama historique, politique, social et culturel. <b>G. Apollinaire.</b> Les Calligrammes. “<i>La montre</i>”; “<i>La cravate</i>” “<i>La tour</i>” (analyse textuelle). Surréalisme et dadaïsme. La crise du récit traditionnel. <b>M.Proust</b> Vie et œuvre. A la Recherche du temps perdu. “<i>La petite madeleine</i>” (analyse textuelle).</p> <p><b>Conversation</b></p> <p>Film: extrait du film “La Révolution française”; “Intouchables”; “Samba”.</p> <p>Compréhensions orales B2</p>	
<b>STR</b>	<b>STRATEGIE DIDATTICHE</b>	<p>Lezione frontale Discussioni di gruppo (<i>learning by thinking</i>) Esercitazione applicativa Metodologia individualizzata e/o personalizzata <i>Brain storming</i> <i>Lettura espressiva</i> <i>Cooperative learning</i> <i>Tutoraggio (mutuo-aiuto, ricerca, pair work, studio, sintesi)</i> Percorso guidato (culturale, reale o virtuale; dimostrazione; accompagnamento nella rete) <i>Lavoro individuale su documenti forniti</i></p>
<b>STR</b>	<b>STRUMENTI DIDATTICI</b>	<p>Libri di testo Appunti e dispense Video/ audio Manuali /dizionari Internet Videoproiettore Tavoletta grafica Smart phone</p>
<b>STR</b>	<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<p>Interrogazioni Questionari Esercitazioni Testo descrittivo Testo espositivo Testo informativo Testo informativo Testo narrativo non letterario Testo narrativo letterario</p>

	Commento
<b>MO</b>	<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b> 2 Prove scritte a quadrimestre. 2 Prove orali a quadrimestre.

**Disciplina: SPAGNOLO**

**Profilo della classe:**

Numero di allievi: 20 di cui 19 ragazze e 1 ragazzo.

DSA: 1, PEI 1

La classe nella quale insegno da cinque anni, ha avuto durante le lezioni, un comportamento sempre corretto.

Durante l'anno scolastico però non tutta la classe ha partecipato in modo propositivo e critico alle lezioni mostrandosi comunque divisa in piccoli gruppi. Per quanto riguarda l'impegno e la motivazione non sempre ci sono stati in maniera costante durante l'anno: spesso essi erano presenti in corrispondenza delle verifiche. Comunque il livello di acquisizione delle conoscenze raggiunto risulta complessivamente buono: dall'ottimo per alcuni, al buono per la maggioranza e al sufficiente per pochi altri. Qualche alunno infine continua ancora ad avere difficoltà di apprendimento, esposizione orale e comprensione dei testi.

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<p><b>La struttura linguistica, il lessico e le funzioni comunicative applicate in vari ambiti (livello B1/B2 del quadro di riferimento europeo delle lingue straniere)</b></p> <p><b>Letteratura</b></p>	<p><b>Strutture grammaticali</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Il discorso diretto e indiretto</li> <li>• Diminutivi, aumentativi e dispregiativi</li> </ul> <p><b>Letteratura</b></p> <p><b>El Romanticismo.</b></p> <p>La poesía. <b>José de Espronceda.</b> “La canción del pirata”. <b>Gustavo Adolfo Béquér:</b> “Las Rimas”. Rima XI, Rima XXI, Rima XXIII, Rima XLII (Las golondrinas)</p>

<p><b>Letteratura</b></p>	<p>La prosa. <b>Mariano José de Larra</b>. “Un reo de muerte”. Leyendas de <b>Bécquer</b>: “Los ojos verdes”.</p> <p>El Siglo XIX: <b>El Realismo y El Naturalismo</b> El Naturalismo Español frente al Naturalismo Francés diferencias y opiniones de Zola.</p> <p><b>Benito Perez Galdós</b>. Vida y Obras. “Fortunata y Jacinta” Argumento. Capítulo- III.</p> <p><b>Emilia Pardo Bazán</b>. Los Pazos de Ulloa Capítulo.III.</p> <p><b>Leopoldo Alas Clarín</b>. Vida y obras. “La Regenta”. Argumento.: Capítulo XXVIII y XXX Flaubert y Clarín.</p> <p><b>Letteratura</b></p> <p><b>El Modernismo</b> (Marco histórico, social, artístico y literario) y <b>Generación de las 98</b> diferencias.</p> <p>El Modernismo. Antecedentes e influencias (Parnasianismo y Simbolismo). Temas y estilos. Autores.</p> <p><b>Rubén Darío</b>: “Sonatina”. Análisis del texto.</p> <p><b>Juan Ramón Jiménez</b>. Obras. “Platero y yo” - Capítulo 1. Análisis del texto. Etapas y estilo. El Andalucismo de Juan Ramón Jiménez y Federico Garcia Lorca.</p> <p><b>La Generación del '98</b>.</p> <p><b>Miguel de Unamuno</b>, Argumento de “Niebla”, “En torno al casticismo”, “La vida de Don Quijote y Sancho” – Argumentos Miguel de Unamuno y Luigi Pirandello. La intrahistoria</p> <p><b>Valle-Inclán</b>: el esperpento Entrevista a Valle-Inclán (la tres formas de ver artísticamente el mundo) Ramón María del Valle-Inclán: Luces de Bohemia - Escena XII</p> <p><b>Antonio Machado</b>, “Retrato”. La Generación del 27 La dictadura. La II República. La guerra civil.</p>
---------------------------	--

<p><b>Cultura</b> <b>Storia, arte, aspetti socio-culturali del mondo ispanico</b></p>	<p>Los intelectuales extranjeros y la Guerra Civil La generación del '27: <b>Federico García Lorca</b>, Vida y Obras: “Romancero gitano” , “Poeta en Nueva York”: La Aurora; “Canciones”: La canción del Jinete.</p> <p>Programma di Conversazione svolto in compresenza con la Prof. Alma Rosa Leyva</p> <p><b>Cultura</b></p> <p>El rol de la mujer a lo largo de la historia. La importancia de las relaciones interpersonales. Estereotipos femeninos y consecuencias. Medicina alternativa y complementaria. La globalización. Fragmento de la película “ Al otro lado de la cama” Fragmento de la película “ Como agua para chocolate.” Conversación sobre el caso de Julian Assange. Película “Perfectos desconocidos” Personajes importantes de la literatura hispana.</p>
<p><b>STRATEGIE DIDATTICHE</b></p>	<p>X Lezione frontale (<i>presentazione di contenuti e dimostrazioni logiche</i>) X Discussioni di gruppo (learning by thinking) X Esercitazione applicativa X Metodologia individualizzata e/o personalizzata X Brain storming (<i>definizione collettiva</i>) X Lettura (<i>il docente legge in maniera espressiva un testo</i>) X Cooperative learning X Tutoraggio (<i>mutuo-aiuto, ricerca, pair work, studio, sintesi</i>) X Percorso guidato (<i>culturale, reale o virtuale; dimostrazione, accompagnamento nella rete</i>) X Lavoro di gruppo (learning by doing) X Lavoro individuale (<i>svolgere compiti</i>) X Sostegno (<i>attività di tutoring per alunni con difficoltà</i>) X Gruppi di studio</p>
<p><b>STRUMENTI DIDATTICI</b></p>	<p>X Libri di testo</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Appunti e dispense</li> <li>X Video/ audio</li> <li>X Manuali /dizionari</li> <li>X Personal computer</li> <li>X Internet</li> <li>X Laboratori</li>   <li>X LIM</li> <li>X Videoproiettore</li>   <li>X Aula multimediale</li> </ul>
<b>STRUMENTI DI VERIFICA</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>X Interrogazioni</li> <li>X Questionari</li> <li>X Esercitazioni</li> <li>X Testo regolativo</li> <li>X Testo descrittivo</li> <li>X Testo espositivo</li> <li>X Testo informativo</li> <li>X Testo narrativo non letterario</li> <li><input type="checkbox"/> Testo narrativo letterario</li> <li><input type="checkbox"/> Commento</li> <li><input type="checkbox"/> Testo argomentativo</li> <li>X Analisi di un testo letterario in prosa/poesia</li> <li><input type="checkbox"/> Analisi di un testo non letterario</li> <li><input type="checkbox"/> Prova di padronanza della lingua italiana</li> <li><input type="checkbox"/> Relazione</li> <li>X Compiti</li> <li>X Trattazione di argomenti a carattere pluridisciplinare</li> <li>X Prove semi – strutturate/strutturate</li> <li>X Risposta singola/a scelta multipla</li> <li>X Sviluppo di progetti</li> </ul>
<b>MODALITÀ E NUMERO DELLE VERIFICHE</b>	<p>Ci sono state minimo 3 valutazioni tra scritto e orale per quadrimestre.</p>

**Disciplina:SCIENZE NATURALI****Profilo della classe:**

Numero di allievi: 20 di cui 19 ragazze e 1 ragazzo.

DSA: 1, PEI 1

La classe nella quale insegno da un anno a livello disciplinare si è mostrata abbastanza collaborativa, seguendo con sufficiente interesse ma non assiduo le lezioni. A livello didattico i contenuti sono stati affrontati ed assimilati mediante diverse tipologie di lezione, fornendo agli studenti tutti i materiali necessari per comprendere bene i meccanismi alla base della chimica organica, biochimica e delle biotecnologie.

il livello di acquisizione delle conoscenze raggiunto risulta complessivamente buono, ad eccezione di qualche ragazzo che ha affrontato la materia con metodo scientifico (osservazione, acquisizione dei dati, analisi e ulteriori approfondimenti).

<b>NUCLEI FONDANTI</b>	<b>CONTENUTI</b>
<b>Chimica organica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• idrocarburi saturi insaturi e aromatici</li><li>• i polimeri e reazioni</li><li>• reazione degli idrocarburi</li></ul>
<b>Biochimica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• biomolecole</li><li>• le reazioni metaboliche</li><li>• metabolismo del glucosio</li><li>• respirazione cellulare</li><li>• diabete</li></ul>
<b>Biotecnologia</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• applicazioni alle biotecnologie</li><li>• i vaccini</li></ul>
<b>Scienze della terra</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• tettonica delle placche</li><li>• i terremoti</li></ul>

**METODOLOGIE:**

Lezione frontale, lezione partecipata, cooperative learning, didattica capovolta. utilizzo della LIM, video e ppt

**STRUMENTI DI VERIFICA:** orale e scritta

**VERIFICHE E VALUTAZIONI:**

1° quadrimestre : 2

2° quadrimestre: 2

## **6. Attività e progetti**

### **6.1 Attività di recupero e potenziamento**

Le attività di recupero, stanti i criteri deliberati dal Collegio dei Docenti, si sono svolte secondo le seguenti modalità:

- **In itinere da parte di tutti i docenti** per gli alunni che alla fine del primo quadrimestre hanno rilevato difficoltà e lievi carenze.
- **Una/due settimane secondo il numero delle insufficienze lievi/gravi** registrate in sede di scrutinio di 1° quadrimestre con prova di accertamento somministrata dal docente della disciplina.
- **Attività di potenziamento in itinere** attraverso specifiche attività di cooperative learning e peer tutoring.

### **6.2 Attività e progetti Educazione Civica**

## **III ANNO**

<b>1^ quadrimestre</b>	<b>2^ quadrimestre</b>
Tematiche <ul style="list-style-type: none"><li>• Giustizia e legalità</li><li>• Sport e legalità</li><li>• Mercato illegale di reperti archeologici, il rispetto per il bene comune e pratiche di cittadinanza attiva per salvaguardare e valorizzare l'opera d'arte.</li></ul>	Tematiche <ul style="list-style-type: none"><li>• Sostenibilità ambientale</li></ul>
Discipline coinvolte <b>Filosofia</b> <b>Scienze Motorie</b> <b>Storia dell'Arte</b>	Discipline coinvolte <b>Scienze</b> <b>Matematica</b> <b>Francese</b>

## **IV ANNO**

<b>1^ quadrimestre</b>	<b>2^ quadrimestre</b>
Tematiche <ul style="list-style-type: none"><li>• La democratizzazione della scuola)</li><li>• Lavorare all'estero: (scrivere un curriculum vitae, una domanda di lavoro e simulare un colloquio di lavoro)</li><li>• L'istruzione è un diritto-dovere di cittadinanza</li></ul>	Tematiche <ul style="list-style-type: none"><li>• Istruzione diritto dovere. Democratizzazione della scuola</li><li>• Obiettivo 4 Agenda 2030</li></ul>
Discipline coinvolte <b>Storia</b> <b>Spagnolo</b> <b>Francese</b>	Discipline coinvolte <b>Italiano</b> <b>Inglese</b>

## **V ANNO**

1^ quadrimestre	2^ quadrimestre
Tematiche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Parità di genere ed emancipazione</li> </ul>	Tematiche <ul style="list-style-type: none"> <li>• Garantire lavoro dignitoso e crescita economica</li> </ul>
Discipline coinvolte <b>Francese</b> <b>Italiano</b>	Discipline coinvolte <b>Inglese</b> <b>Spagnolo</b> <b>Storia/Filosofia</b>

### 6.3 Iniziative ed esperienze curriculari ed extracurricolari

Nel corso degli studi, le attività svolte nell'ambito della progettazione didattica hanno consentito di sviluppare competenze coerenti con l'indirizzo degli studi, anche in vista dell'Esame di Stato e delle successive scelte degli alunni. Si riportano di seguito quelle maggiormente significative, che hanno riguardato il gruppo classe e/o specifici alunni

3° anno	4° anno	5° anno
	-Spettacolo teatrale in lingua inglese a Pescara: "Animal Farm" di G. Orwel; -Teatro in spagnolo: "Don Quichotte"; -stage in un paese anglofono a Dublino dal 8 al 14 maggio 2023 -progetto neve a Passo Lanciano dal 20 al 24 marzo 2023; -certificazione lingue: Inglese e Spagnolo -	-Teatro Maruccino – Prova generale della Tosca – 11 ottobre 2023 -Spettacolo teatrale in lingua inglese a Pescara al Circus – 10 novembre 2023 -Visita al museo dell'Ottocento e casa museo di D'Annunzio – 2 novembre 2023 -Corso di preparazione DELF B2 Francese -Conferenza all' auditorium "Cianfarani" (Chieti): "La guerra e la popolazione civile: l'Abruzzo nel 1943/44"

### 6.4 Percorso CLIL

3° anno	4° anno	5° anno
-Cellular activity -Principles of inheritance	-Circulation and blood -Digestive system and nutrition	-Le macromolecole biologiche

### 6.5 Modulo interdisciplinare Didattica Orientativa

Curricolo orientativo Obiettivo 2: **Lavorare sulle capacità comunicative**

Tematica	ore	Attività di didattica orientativa per moduli tematici comuni/coerenti con l'indirizzo	Metodologie condivise di orientamento
Sfruttamento ed emancipazione			
Letteratura italiana	3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici</li> <li>• Sfruttamento minorile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione e di gare di debate</li> <li>• Esercitazioni sul public speaking</li> <li>• Presentazione di eventi</li> <li>• Altro (specificare)</li> </ul>
Letterature straniere:			
Inglese	2		
Francese	2		
Spagnolo	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici</li> <li>• Inglese: Child labour</li> <li>• Francese: film "Intouchables"</li> <li>• Spagnolo: explotación en el trabajo"</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione e di gare di debate</li> <li>• Esercitazioni sul public speaking</li> <li>• Presentazione di eventi</li> <li>• Altro (specificare)</li> </ul>
Storia:	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici</li> <li>• La guerra e la popolazione civile</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione di gare di debate</li> <li>• Esercitazioni sul public speaking</li> <li>• Presentazione di eventi</li> <li>• Altro (specificare)</li> </ul>

Filosofia	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici</li> <li>• Il lavoro e l'alienazione</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione e di gare di debate</li> <li>• Esercitazioni sul public speaking</li> <li>• Presentazione di eventi</li> <li>• Altro (specificare)</li> </ul>
Storia dell'Arte:			
Scienze naturali:			
Matematica e Fisica:			
Diritto ed Economia			
Scienze motorie:			
Religione:	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Dibattiti su temi di interesse generale o su temi specialistici</li> <li>• Il lavoro</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Organizzazione e di gare di debate</li> <li>• Esercitazioni sul public speaking</li> <li>• Presentazione di eventi</li> <li>• Altro (specificare)</li> </ul>
<b>PRODOTTO CONDIVISO:Public speaking</b>			

### 7. Percorsi per le competenze trasversali e l'orientamento e Orientamento Formativo

a. Le attività di PCTO svolte dagli studenti hanno avuto carattere ricorsivo e finalizzato a creare un modello replicabile che metta a sistema esperienze di formazione in campo economico, sociale e culturale. Tali attività hanno riguardato esperienze di formazione d'aula e di pratica nei contesti lavorativi perfettamente congruenti con il profilo degli studi.

Hanno consentito agli studenti di:

- sperimentare modalità di apprendimento flessibili che colleghino sistematicamente formazione d'aula con esperienza pratica;
- arricchire la formazione acquisita nel percorso scolastico con l'acquisizione di competenze spendibili anche nel mercato del lavoro;

b. Le attività di Orientamento Formativo hanno affiancato quelle di Didattica Orientativa svolte dai docenti curricolari e hanno avuto l'obiettivo di:

- valorizzare vocazioni, interessi e stili di apprendimento propri.

Si riportano i PCTO svolti nel corso del triennio e le attività di Orientamento Formativo a.s. 23/24

<b>RIEPILOGO PCTO TRIENNIO</b>		<b>MAX ORE</b>
2021/2022	- Corso base Formazione Sicurezza nei luoghi di lavoro dal 04/01/2022 al 30/06/2022	- H 04
2022/2023	- Notte dei Ricercatori Europea dal 30/09/2022 al 30/09/2022 - Camera di Commercio <i>Google Digital Training</i> dal 01/10/2022 al 09/01/2023 (1 alunna) - Uni G. d'Annunzio <i>Aspetti linguistici della società contemporanea: il caso dei social media</i> dal 02 al 19/11/2022 - Uni G. d'Annunzio <i>Google Translate e DeepL: amici o nemici della traduzione</i> dal 17/11 al 03/12/2022 - Uni G. d'Annunzio <i>Divina Commedia e Parlamento Europeo: quel est le lien?</i> dal 06/12 al 20/12/2022 - PON Giochi di Robotica dal 16/01/2023 al 05/05/2023 (2 ALUNNI) - PON Hablar Español dal 18/01/2023 al 03/05/2023 (1 ALUNNO) - PON SPEAK ENGLISH dal 19/01/2023 al 18/05/2023 (16 ALUNNI) - Uni G. d'Annunzio <i>Fondamenta, struttura e arredi: quando le lingue diventano case</i> dal 03/03 al 04/04/2023 - Uni G. d'Annunzio <i>Il fumetto contemporaneo nella cultura degli Stati Uniti</i> dal 08/03 al 27/03/2023 - Campus Salone dello Studente 19/04/2023 - Giovani europei in movimento dal 26/04/2023 al 26/04/2023 - Ranstad Solution <i>Fare Rete Fare Goal</i> dal 22 al 26/05/2023 - CSV <i>Scuola di Volontariato La Compagnia del Sorriso</i> 18 e 21/04/2023	- H 04 - H 40 - H 08 - H 08 - H 08 - H 08 - H 30 - H 30 - H 30 - H 10 - H 08 - H 04 - H 02 - H 20
2023/2024	- PON <i>Costruiamo il Lavoro – Malta</i> dal 20 agosto al 10 settembre 2023 (2 ALUNNI) - PON <i>Costruiamo il Lavoro – Parigi</i> dal 27 agosto al 17 settembre 2023 (4 ALUNNI) - PON <i>Costruiamo il Lavoro – Madrid</i> dal 28 agosto al 17 settembre 2023 (2 ALUNNI) - Crociera sul Mediterraneo dal 29/11/23 al 6/12/23	- H 90 - H 90 - H 90 - H 20
<b>ORIENTAMENTO FORMATIVO</b>		
2023/2024	- UdA Didattica Orientativa: Sfruttamento ed emancipazione - ASSORIENTA: Facoltà Universitarie, Facoltà di Medicina e Professioni Sanitarie, Forze Armate e Forze di Polizia dal 05/20/2023 al 23/12/2023 - OPTO La scelta consapevole - Aree di Orientamento: Comunicazione – Lingue dal 13/02/24 al 31/03/24 - Museo Lavazza - <i>Cultura d'Impresa, Impresa Culturale quando il contenuto diventa Business</i> 20/11/2023	- H 15 - H 06 - H 18 - H 02

### 7.1 Competenze professionali previste e relativa descrizione.

<b>COMPETENZE PROFESSIONALI</b>	
<b>Autogestione</b>	<i>definire priorità per completare le attività, al fine di ottenere i risultati desiderati nei tempi stabiliti</i>
<b>Innovazione</b>	<i>applicare il pensiero originale nell'approccio alla responsabilità di lavoro e per migliorare processi, metodi, sistemi o servizi</i>
<b>Lavoro di squadra</b>	<i>lavorare in modo cooperativo e collaborativo con gli altri per raggiungere obiettivi collettivi; collaborare in una squadra interculturale</i>
<b>Leadership</b>	<i>organizzare e motivare gli altri, dando il senso di ordine e la direzione, per ottenere il lavoro compiuto</i>
<b>Proattività</b>	<i>identificare e sfruttare le opportunità; agire esplicitamente contro potenziali problemi e minacce</i>
<b>Pianificazione</b>	<i>stabilire le linee di azione per sé stessi e per gli altri, al fine di garantire un efficiente completamento del lavoro</i>
<b>Adattabilità</b>	<i>mantenere l'efficienza durante grandi cambiamenti nell'attività o nell'ambiente di lavoro; regolare il lavoro in modo efficace, all'interno di nuove strutture, processi, requisiti o culture</i>
<b>Gestione dei rischi</b>	<i>avviare un'azione per ottenere un beneficio o un vantaggio dalle potenziali conseguenze negative</i>
<b>Creatività</b>	<i>adattare metodi, concetti, modelli, disegni, tecnologie o sistemi tradizionali alle nuove applicazioni; elaborare nuovi approcci per ottenere miglioramenti</i>
<b>Risoluzione dei problemi</b>	<i>individuare soluzioni alternative ad un problema e selezionare l'opzione migliore; identificare la causa di un errore e le opzioni disponibili per risolverlo e completare l'operazione</i>
<b>Orientamento</b>	<i>individuare le azioni necessarie per il completamento del compito affidato e ottenere i risultati previsti; rispettare programmi, scadenze e obiettivi</i>
<b>Resilienza</b>	<i>affrontare la pressione, rimanendo ottimisti e stabili, anche di fronte alle avversità; recuperare rapidamente dopo un insuccesso</i>
<b>COMPETENZE PERSONALI</b>	
<b>Consapevolezza di sé</b>	<i>essere coscienti delle proprie qualità, sentimenti e comportamenti; superare un problema o un fallimento</i>
<b>Persistenza</b>	<i>rimanere motivati a raggiungere gli obiettivi di fronte alle avversità o agli ostacoli</i>
<b>Pensiero critico</b>	<i>concettualizzare, applicare, analizzare, sintetizzare e/o valutare attivamente e con competenza le informazioni raccolte o generate dall'osservazione, dall'esperienza, dalla riflessione, dal ragionamento o dalla comunicazione, come una guida per l'azione</i>
<b>Intuizione</b>	<i>prendere decisioni, elaborare le percezioni intuitive di una situazione, una decisione o un'azione; essere "intuitivi", non intellettuali, efficaci nel prendere una decisione</i>
<b>Spirito di iniziativa</b>	<i>indirizzare le proprie energie verso il completamento di un obiettivo anche senza uno stimolo esterno; compiere le azioni sulla base della propria interpretazione o comprensione della situazione</i>
<b>Autostima</b>	<i>sviluppare e mantenere la forza interiore, basata sul desiderio di successo</i>

<b>COMPETENZE SOCIALI</b>	
<b>Consapevolezza sociale</b>	<i>essere consapevoli dei sentimenti e delle opinioni degli altri</i>
<b>Ascolto attivo</b>	<i>mantenere un atteggiamento positivo, aperto e obiettivo verso gli altri</i>
<b>Comunicazione</b>	<i>manifestare apertura verso gli altri e volontà di ascoltare ciò che viene detto senza imporre la propria opinione</i>
<b>Relazionarsi con gli altri</b>	<i>utilizzare un'ampia gamma di stili comunicativi; scegliere i modi appropriati ed efficaci per comunicare con gli altri e/o con un pubblico, in diverse situazioni; coordinare le intuizioni personali con la conoscenza degli altri</i>

## **8. Modalità e strumenti di verifica**

### **8.1 Tipologie di prove di verifica**

Ai sensi del DPR n. 122 del 22 giugno 2009 art. 1 comma 4, le verifiche sono state coerenti con gli obiettivi di apprendimento previsti dal PTOF in quanto elementi fondamentali, per monitorare e riorientare l'azione didattica e provvedere ad azioni di recupero al fine di promuovere il successo formativo. I docenti hanno proposto agli studenti diverse modalità di prove sulla base delle proposte formulate dai singoli dipartimenti disciplinari e deliberate dal Collegio Docenti, ovvero produzioni scritte secondo le tipologie previste dal ministero, test oggettivi a scelta multipla, vero/falso, di corrispondenza, di completamento, saggi, articoli, temi tradizionali, testi espositivo-argomentativi, esercizi, problemi, analisi di testi, prove strutturate o semi-strutturate. Nelle prove orali gli alunni sono stati valutati in base a osservazioni sistematiche, conversazioni guidate e colloqui individualizzati per l'accertamento delle conoscenze e per l'integrazione ed il consolidamento di quanto appreso. Hanno avuto, pertanto, una forma prevalentemente dialogica e l'intervento del docente è servito per l'implementazione delle conoscenze e la stimolazione dell'apprendimento.

### **8.2 Prove di verifica in itinere e finali**

Le verifiche sono state calibrate nel corso dell'anno secondo le indicazioni contenute nel PTOF e finalizzate alla verifica delle competenze acquisite dai discenti.

La restituzione delle prove agli studenti è stata accompagnata da un breve giudizio sintetico per evidenziare eventuali correzioni tese all'individualizzazione del processo di insegnamento-apprendimento migliora e alla crescita dello studente.

## **9. Elementi e criteri di valutazione**

### **9.1 Criteri di valutazione**

La valutazione è scaturita dai risultati delle verifiche sommative ed ha tenuto conto anche di altri fattori quali:

- Progressione dell'apprendimento rispetto ai livelli di partenza
- Situazione personale (eventuali problemi di salute, difficoltà di relazione, etc.)

Nella valutazione, che è risultata tempestiva, coerente e trasparente, i docenti hanno tenuto conto dei seguenti elementi:

- Il perseguimento degli obiettivi cognitivi

- Il grado di conoscenza dei contenuti culturali acquisiti
- Le competenze espositive e applicative
- Le capacità di analisi e di sintesi
- La capacità di operare collegamenti
- La capacità di rielaborazione personale secondo un proprio metodo di studio
- La capacità critica
- Situazione personale (eventuali problemi di salute, difficoltà di relazione, etc.)  
e hanno adottato i seguenti criteri:
- Conseguimento delle mete educative prefissate
- Partecipazione e interesse per il lavoro scolastico
- Impegno e costanza nello studio
- Progresso rispetto alla situazione di partenza

Durante la fase emergenziale Covid-19, visti gli aspetti peculiari dell'attività didattica a distanza e la atipicità delle modalità di verifica non in presenza rispetto alla didattica in classe, la valutazione è stata finalizzata all'acquisizione di responsabilità, alla motivazione ed alla consapevolezza del processo di apprendimento da parte degli studenti, puntando sulla valutazione formativa degli apprendimenti, che ha tenuto in considerazione soprattutto del percorso di ciascun alunno, della sua partecipazione alle attività proposte di didattica a distanza, della puntualità nelle consegne, considerando le sue eventuali difficoltà, relative al possesso ed utilizzo di strumenti digitali ed evitando qualsiasi forma di penalizzazione.

Accertato che non ci siano stati impedimenti oggettivi alla partecipazione, quali mancanza di dispositivi, difficoltà di connessione, per i periodi di didattica a distanza o di DDI gli allievi sono stati valutati anche attraverso l'utilizzo di una Griglia di Valutazione coerente con gli indicatori e i parametri specifici degli Indirizzi. Gli indicatori evidenziati nella suddetta griglia sono stati la partecipazione, il senso di responsabilità e le conoscenze e competenze disciplinari. Le valutazioni quindi sono state espresse anche a seguito di

1. osservazioni sistematiche dell'attività di didattica a distanza
2. senso di responsabilità
3. apprendimenti e puntualità delle consegne svolte e postate su piattaforma
4. valutazione delle suddette consegne/verifiche
5. interventi sincroni e asincroni durante le video lezioni.

## **9.2. Strumenti di valutazione**

Griglie di valutazione predisposte dai singoli Dipartimenti disciplinari e adottate nel PTOF.

Griglia di valutazione del comportamento adottata nel PTOF

**Il Coordinatore**  
Prof.ssa Maria Letizia Pugliesi

**Il Dirigente scolastico**  
Prof. Camillo D'Intino